

SOCIEDAD ESTATAL DE CONMEMORACIONES CULTURALES

**MEMORIA DE ACTIVIDADES
2008**



ÍNDICE

MITOS Y ORÍGENES DE LA MODERNIDAD	9
Minas de oro de las Médulas	9
HOMENAJE A LAS MINAS DE ORO DE LAS MÉDULAS	9
Acto académico	
3000 años de historia y comunicación	11
LA VÍA DE LA PLATA. UNA CALZADA Y MIL CAMINOS	11
Exposición y catálogo	
MC Aniversario del Reino de León	12
ENCUENTROS EN EL FRÍO	12
Programa de actividades	
RECREACIÓN HISTÓRICA DE LA CORONACIÓN DE ALFONSO VII	14
FESTIVAL POR LA PAZ Y LA CONVIVENCIA	15
VIII Centenario del nacimiento de Jaime I	16
JAUME I, AMIC I AMAT	16
Teatro	
VIII Centenario de la concesión de la Carta de Fuero a la Ciudad de A Coruña	17
ALFONSO IX Y SU ÉPOCA. PRO UTILITATE REGNI MEI	17
Exposición y catálogo	
A CORUÑA 1208-2008. LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CIUDAD	18
Exposición y catálogo	
V Centenario del Amadís de Gaula	19
AMADÍS DE GAULA (1508): QUINIENTOS AÑOS DE LIBROS DE CABALLERÍAS	19
Exposición y catálogo	
EL SIGLO DE ORO	20
V Centenario del nacimiento de Andrés de Urdaneta	21
ANDRÉS DE URDANETA: UN HOMBRE MODERNO	21
Congreso internacional	
IV Centenario de la publicación de la primera parte del Quijote	23
MAURICIO SOTELO, <i>DULCINEA, UNA ÓPERA PARA NIÑOS BASADA EN EL DON QUIJOTE DE MIGUEL DE CERVANTES</i>	23
Ópera	
<i>DON QUIJOTE</i> EN EL ATENEO	24
Publicación	
BIBLIOGRAFÍA DEL <i>QUIJOTE</i> POR UNIDADES NARRATIVAS Y MATERIALES DE LA NOVELA	25
Publicación	
Don Juan. Mitos de Sevilla	26
MOZART, <i>DON GIOVANNI</i>	26
Ópera	
LUDWIG VAN BEETHOVEN, <i>FIDELIO</i>	27
Ópera	
SEVILLA Y EL MITO DE DON JUAN	28
Ciclo de conciertos didácticos	
DON JUAN, <i>EL BURLADOR DE SEVILLA</i> DE TIRSO DE MOLINA	29
Teatro	

El Siglo de Oro	31
VIII CONGRESO DE LA ASOCIACIÓN INTERNACIONAL SIGLO DE ORO	31
Congreso internacional	
Fray Luis de León	33
FRAY LUIS DE LEÓN, <i>DE LOS NOMBRES DE CRISTO</i>	33
Publicación	
Pedro Calderón de la Barca	34
PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA, <i>LA DAMA DUENDE</i>	34
Publicación	
Los judíos hispanoportugueses	35
AMÉRICA Y LOS JUDÍOS HISPANOPTUGUESES	35
Ciclo de conferencias	
LA EDAD DE PLATA	37
LXXV Aniversario del traslado de los restos de Blasco Ibáñez a Valencia	38
BLASCO IBÁÑEZ VUELVE A VALENCIA (1933-2008)	38
Exposición	
EL PUEBLO. DIARIO REPUBLICANO DE VALENCIA	39
Edición facsímil	
Centenario del fallecimiento de Nicolás Salmerón	40
EL REPUBLICANISMO AYER Y HOY A PROPÓSITO DEL CENTENARIO DE	
D. NICOLÁS SALMERÓN Y ALONSO	40
Congreso internacional	
Centenario del fallecimiento de Manuel Curros Enríquez	43
NA FRENTE UNHA ESTRELA	43
Exposición	
Centenario de la publicación de El Político de Azorín	44
AZORÍN, RENOVADOR DE GÉNEROS	44
Congreso	
Centenario de las <i>Comedias Bárbaras</i> de Ramón María del Valle-Inclán	46
CIEN AÑOS DE LAS <i>COMEDIAS BÁRBARAS</i> DE VALLE-INCLÁN	46
Curso de verano	
Centenario de la llegada de Antonio Machado a Soria	48
AYÚDANOS A RECORDAR LA SORIA DE MACHADO	48
Exposición y catálogo	
LOS OTROS HERMANOS MACHADO	49
Exposición y catálogo	
ÚLTIMAS SOLEDADES DEL POETA ANTONIO MACHADO	50
Edición facsímil	
Centenario de la Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas (JAE)	51
II CONGRESO INTERNACIONAL LA JUNTA PARA AMPLIACIÓN	
DE ESTUDIOS E INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS EN SU CENTENARIO	51
Congreso internacional	
TIERRA FIRME	53
Edición facsímil	
I CENTENARIO DE LA JUNTA PARA AMPLIACIÓN DE ESTUDIOS E	
INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS. LOS ACADÉMICOS DE LA HISTORIA	
Y LA JUNTA	54
Actas del congreso	

“FONDO DE LA INSTITUCIÓN LIBRE DE ENSEÑANZA”	
DE LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA	55
Digitalización	
Centenario del descubrimiento del arte románico catalán	56
EL ROMÁNICO Y EL MEDITERRÁNEO. CATALUÑA-TOULOUSE-PISA	
(1120-1180)	56
Exposición y catálogo	
Literatura hispánica y prensa periódica (1875-1931)	57
Congreso internacional	
LXXV Aniversario de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo	62
LAS ESCALERAS DEL SABER. UNA UNIVERSIDAD CON ARTE	62
Exposición	
GÉNERO Y CONOCIMIENTO: UNA HISTORIA NECESARIA DE LA	
UNIVERSIDAD INTERNACIONAL MENÉNDEZ PELAYO	63
Seminario	
ARTE, CULTURA E HISTORIA	65
Talleres, cursos magistrales y encuentros	
HISTORIA DE LA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL MENÉNDEZ PELAYO	67
Ciclo de conferencias	
LAS HUELLAS DE LA BARRACA 2008. ESCENARIOS DE LA	
GUERRA DE INDEPENDENCIA	68
Teatro	
¿QUÉ ES ESPAÑA? 1929-1930	69
Presentación de la película documental	
LXXV Aniversario de la inauguración de la Facultad de Filosofía de la	
Universidad Complutense de Madrid	70
LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS DE MADRID EN LA SEGUNDA	
REPÚBLICA. ARQUITECTURA Y UNIVERSIDAD DURANTE LOS AÑOS 30	70
Exposición y catálogo	
LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS DE MADRID EN LA	
SEGUNDA REPÚBLICA	71
Jornadas	
Centenario de la inauguración de la Casa del Pueblo de Madrid	75
100 AÑOS DE LA CASA DEL PUEBLO DE MADRID	75
Exposición y catálogo	
LXXV Aniversario de las Misiones Pedagógicas	76
CANCIONES DE LA REPÚBLICA Y MÚSICA PARA CUARTETO	76
Conciertos	
LA DONCELLA GUERRERA DE RAFAEL DIESTE	77
Títeres	
Centenario del nacimiento de Pedro Laín Entralgo	78
PEDRO LAÍN ENTRALGO	78
Jornada académica	
HUMANISMO, CIENCIA Y FILOSOFÍA EN PEDRO LAÍN ENTRALGO	79
Congreso internacional	
Centenario del nacimiento de Rafael Lapesa	81
EL LEGADO DE RAFAEL LAPESA (VALENCIA 1908-MADRID 2001)	81
Exposición bibliográfica	
LA OBRA DE LAPESA DESDE LA FILOLOGÍA ACTUAL	82
Congreso	
EL LEGADO DE RAFAEL LAPESA (VALENCIA, 1908-MADRID, 2001)	85
Simposio internacional	

LXXX Aniversario de la Generación del 27	87
EL DESEO Y LA REALIDAD. IMÁGENES Y PALABRAS DE LOS POETAS DEL 27	87
Documental	
Federico García Lorca	88
EVERSTILL / SIEMPRE TODAVÍA (2ª PARTE)	88
Exposición	
LXXX AÑOS DE LA REVISTA GALLO	89
GALLO. INTERIOR DE UNA REVISTA	89
Exposición y catálogo	
GALLO	90
Edición facsímil	
Las huellas de la Barraca	91
LA BARRACA A LA SOMBRA	91
Teatro	
L Aniversario de la concesión del Nobel a Juan Ramón Jiménez	93
JUAN RAMÓN JIMÉNEZ: NYC, CIUDAD Y POESÍA	93
Congreso internacional	
OBRAS COMPLETAS DE JUAN RAMÓN JIMÉNEZ	96
Publicaciones	
LECTURA DE <i>DIARIO DE UN POETA RECIÉN CASADO</i> DE JUAN RAMÓN JIMÉNEZ	97
Edición de audio-libro	
XXV Aniversario del fallecimiento de Luis Buñuel	98
25 AÑOS SIN LUIS BUÑUEL	98
Exposición	
HOMENAJE A BUÑUEL: 25 AÑOS DE SU FALLECIMIENTO	99
Coloquio	
JOYAS DEL CINE ESPAÑOL. HOMENAJE A BUÑUEL	100
Ciclo de cine	
Surrealismo	101
ANTONIO MARTÍNEZ SARRIÓN, <i>SUEÑOS QUE NO COMPRA EL DINERO.</i> (BALANCE Y NOMBRES DEL SURREALISMO)	101
Publicación	
José Bergamín	102
JOSÉ BERGAMÍN, <i>POESÍAS COMPLETAS I</i>	102
Publicación	
Centenario del nacimiento de Carmen Conde	103
CARMEN CONDE, VOLUNTAD CREADORA	103
Exposición y catálogo	
L Aniversario del fallecimiento de Adolfo Salazar	104
MÚSICA Y CULTURA EN LA EDAD DE PLATA, 1915-1939	104
Seminario	
Centenario del nacimiento de Joaquín Nin Culmell	106
LA CELESTINA	106
Ópera	
JOAQUÍN NIN CULMELL	107
Ciclo de conciertos	
Centenario del nacimiento de Leandre Cristòfol	109
CRISTÒFOL. DEL AIRE AL AIRE	109
Exposición y catálogo	
Centenario del nacimiento de Urbano Lugrís	110

ANTÓN PATIÑO, <i>URBANO LUGRÍS. VIAJE AL CORAZÓN DEL OCÉANO</i>	110
Presentación de la publicación	
Centenario de Elena Martín Vivaldi	111
ELENAMENTE	111
Simposio	
REPÚBLICA, GUERRA CIVIL Y EXILIO	113
L Aniversario del fallecimiento de Juan Negrín	114
JUAN NEGRÍN. MÉDICO Y JEFE DE GOBIERNO (1892-1956)	114
Exposición y catálogo	
LXX Aniversario de la Guerra Civil Española	115
FRENTE AL FASCISMO. NUEVA YORK Y LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA	115
Exposición y catálogo	
LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA. 1936-1939	116
Actas del congreso	
Centenario del nacimiento de Josep Renau	117
JOSEP RENAU 1907-1982. COMPROMISO Y CULTURA	117
Exposición	
HOMENAJE A JOSEP RENAU (VALENCIA 1907- BERLÍN 1982).	
COLLAGE ARTÍSTICO MUSICAL	119
Concierto	
Centenario del nacimiento de Miguel Prieto	120
MIGUEL PRIETO 1907-1956. LA ARMONÍA Y LA FURIA	120
Exposición y catálogo	
Centenario del nacimiento de Mercé Rodoreda	121
MERCÈ RODOREDA	121
Congreso internacional	
ESPAÑA Y EL MUNDO ACTUALES	123
Cine español 1896-2007	124
CINE ESPAÑOL. UNA CRÓNICA VISUAL	124
Exposición y catálogo	
José Antonio Muñoz Rojas	125
JOSÉ ANTONIO MUÑOZ ROJAS, <i>POESÍA COMPLETA</i>	125
Publicación	
Basilio Martín Patino	126
ESPEJOS EN LA NIEBLA. BASILIO MARTÍN PATINO	126
Exposición y catálogo	
Ciclo de cine	127
XV años del fallecimiento de Severo	128
EL ORIENTE DE SEVERO SARDUY. TRAVESÍAS, IMÁGENES Y ESCRITURAS	128
Exposición y catálogo	
L Aniversario del Equipo 57	129
EQUIPO 57	129
Exposición y catálogo	
XL ANIVERSARIO DE MAYO DEL 68	130
MAYO DEL 68 Y ESPAÑA	130
Jornadas	
MAYO DEL 68. EL COMIENZO DE UNA ÉPOCA (2ª PARTE)	132

Encuentro, ciclo de cine y catálogo	
XL Aniversario de la fundación del Laboratorio de formas-Sargadelos	134
SARGADELOS RECUPERADO. EL LABORATORIO DE FORMAS	
40 AÑOS DESPUÉS	134
Exposición y catálogo	
La Transición española	135
EN TRANSICIÓN	135
Exposición y catálogo	
EN TRANSICIÓN	136
Ciclo de cine	
LA CONSECUCCIÓN DE LA IGUALDAD DE LAS MUJERES EN ESPAÑA:	
EL MOVIMIENTO FEMINISTA DURANTE LA TRANSICIÓN	137
Jornadas	
XXXV Aniversario de la Primera Exposición Internacional de Arte en la Calle	139
DIRECCIÓN DE OBRA. I EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE ESCULTURA	
EN LA CALLE	139
Jornadas	
XXX Aniversario de la Galería Buades	141
GALERÍA BUADES, 1973-2003: 30 AÑOS DE ARTE CONTEMPORÁNEO	
Y TANTAS COSAS MÁS	141
Mesas redondas	
GALERÍA BUADES, 1973-2003	143
Publicación	
La música del Siglo XX	144
CLAVES DE ACCESO. LA MÚSICA DEL SIGLO XX (II)	144
Ciclo de conciertos	
X años del vertido de Aznalcóllar al Guadiamar	146
GUADIAMAR. CIENCIA, TÉCNICA Y RESTAURACIÓN	146
Exposición y catálogo	
OTRAS ACTIVIDADES	147
2008. Año europeo del diálogo intercultural	148
2008CULTURAS.COM. PREMIOS PARA EL DIÁLOGO INTERCULTURAL	148
Exposición virtual, entrega de premios y catálogo	
IV MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE EUROPEO CONTEMPORÁNEO	
(MICEC'08)	150
Festival de cine	
Mundos de mujeres	151
Congreso internacional interdisciplinar	
Ellas crean	163
Festival	
Hay Festival	167
ALGUIEN ME DELETREA. HOMENAJE A OCTAVIO PAZ EN EL X	
ANIVERSARIO DE SU FALLECIMIENTO	167
Mesas redondas	
CELEBRACIÓN DE CAFÉS LITERARIOS EN ESPAÑA: CAFÉ GIJÓN	168
Mesa redonda	
LA ÉPOCA DEL MOVIMIENTO ESTUDIANTIL DEL 68 EN ALEMANIA,	
REPÚBLICA CHECA, REINO UNIDO Y ESPAÑA	169
Ciclo de conferencias y coloquios	
KLAUS WAGENBACH Y JORGE HERRALDE EN CONVERSACIÓN CON	

MALCOLM OTERO BARRAL	170
Encuentro literario	
LA LITERATURA Y EL ESCRITOR	171
Conferencia	
II Encuentro Internacional de programadores de artes escénicas	172
Encuentro internacional	
La música de los últimos tres siglos	174
UNA MIRADA A LA MÚSICA DE LOS ÚLTIMOS TRES SIGLOS	174
Ciclo de conciertos en centros penitenciarios	

MITOS Y ORÍGENES DE LA MODERNIDAD

MINAS DE ORO DE LAS MÉDULAS

Homenaje a las minas de oro de las Médulas

Acto académico

Mirador de Orellán. Las Médulas, León
Campus de Ponferrada de la Universidad de León
21 de abril de 2008

La Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, la Real Academia de Ingeniería, el Ministerio de Educación Política Social y Deporte, la Junta de Castilla y León, la Diputación de León, Endesa, el Instituto Leonés de Cultura, el Instituto de Estudios Bercianos y la Fundación Las Médulas, organizaron el homenaje a las minas de oro de las Médulas en la comarca de El Bierzo, formando parte de los Homenajes de la Real Academia de Ingeniería.

El yacimiento, que proporcionó grandes cantidades de oro al Imperio romano entre los siglos I y III, es ejemplo de las innovaciones tecnológicas de la ingeniería hidráulica romana y muestra de un paisaje intervenido por el hombre que ha permanecido invariable durante siglos, hechos que provocaron que la UNESCO lo nombrase Patrimonio de la Humanidad en 1997.

En las dos sesiones de este acto académico intervinieron, entre otros, José María Blázquez (Real Academia de la Historia), José Luis Díaz Fernández (Ingeniero de Minas y Académico), Javier Sánchez Palencia (Consejo Superior de Investigaciones Científicas) y Manuel Silva (Real Academia de Ingeniería).

Organizan

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales
Real Academia de Ingeniería
Ministerio de Educación Política Social y Deporte
Junta de Castilla y León
Diputación de León
Endesa
Instituto Leonés de Cultura
Instituto de Estudios Bercianos
Fundación Las Médulas

Programa

Sesión 1

I.

Manuel Silva, *Lo artificial, lo cultural y el papel de la ingeniería en la cultura*
José M^a Blázquez, *Minería y metalurgia en Hispania*

Presidenta

M^a Mar Palacio

II.

Javier Sánchez Palencia, *Arqueología de Las Médulas*
Marino Garrido, *Historia de la minería leonesa*

Presidente

José Luis Ramón Corral

Moderador

Manuel Lamelas

Sesión 2

I.

Roberto Matías, *Los canales de abastecimiento a Las Médulas. Una obra de ingeniería excepcional*

Vicente Fernández Vázquez, *Las Médulas, mantenimiento y conservación de la mina y del paisaje en la Edad Moderna*

Presidente

Eduardo Fernández García

Moderador

Luis Herráez

II.

José Enrique Martínez, *Las Médulas, un paisaje cultural y literario*

Josefina Gómez Mendoza, *Las Médulas, la ingeniería y el paisaje*

Presidente

Jesús Celis

Clausura

Aníbal R. Figueiras

3000 AÑOS DE HISTORIA Y COMUNICACIÓN

La vía de la Plata. Una calzada y mil caminos

Exposición y catálogo

Museo Nacional de Arte Romano, Mérida

Del 21 febrero al 13 de abril de 2008

Museo Romano, Astorga

Del 25 de abril al 22 de junio de 2008

Sala de exposiciones de Santa Inés, Sevilla

Del 10 de julio al 3 de septiembre de 2008

Museo do Pobo Galego, Santiago de Compostela

Del 11 de diciembre de 2008 al 25 de enero de 2009

La Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, con la colaboración de la Junta de Extremadura, la Junta de Castilla y León, la Junta de Andalucía, el Principado de Asturias y la Xunta de Galicia organizó la exposición *La vía de la Plata. Un camino milenario en el Occidente Peninsular*, un proyecto de la Dirección General de Política e Industrias Culturales del Ministerio de Cultura comisariado por Enrique Cerrillo Martín de Cáceres y vicecomisariado por Ana Montalvo Frías que recorre los tres mil años de historia de esta vía que partía de la romana Emerita Augusta, actual Mérida, para llegar a Asturica Augusta, hoy la ciudad de Astorga. Las piezas de la exposición mostraban esta calzada como una arteria primordial de comunicación y mercado transformada en un itinerario cultural que aún hoy une a cinco autonomías diferentes, las mismas que han trabajado juntas en esta muestra.

A lo largo de 2009, la exposición podrá verse en el Museo Arqueológico de Asturias de Oviedo.

Organiza

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

Colabora

Xunta de Galicia

Junta de Extremadura

Junta de Castilla y León

Junta de Andalucía

Principado de Asturias

Proyecto

Dirección General de Política e Industrias Culturales, Ministerio de Cultura

Comisario

Enrique Cerrillo Martín

Vicecomisaria

Ana Montalvo Frías

MC ANIVERSARIO DEL REINO DE LEÓN

Encuentros en el frío

Programa de actividades

Varias sedes de León

Del 4 de enero al de febrero de 2008

La Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales colabora con el Ayuntamiento de León, la Universidad de León, la Fundación Sierra Pambley, la Fundación León Real, la Obra Social de Caja España e Iberica Overseas en la organización del programa de actividades “Encuentros en el frío”, organizado con motivo del 1.100 Aniversario del Reino de León, que pretende dotar de contenido académico y cultural a la capital leonesa durante el periodo invernal. El programa se inició en 2007 con la presentación de la Fundación León Real, entidad que coordinará las actividades programadas, y las Jornadas Responsabilidad Social Corporativa, celebradas en 2007.

En enero de 2008 tuvo lugar la sesión audiovisual *La restauración y reconstrucción de las catedrales en el siglo XXI*, en la que intervinieron José Manuel Rodríguez Montañés, Carlos Rodríguez de Diego y José Luis Corral Lafuente para analizar los proyectos que se están llevando a cabo en la catedral de León y en la catedral de Santa María de Vitoria. Además, se celebraron las jornadas *La poesía en el frío*, coordinadas por Amalia Iglesias, que reunieron a los poetas Andrés Sánchez Robaina, Luis Artigue, Cecilia Quílez, Idelfonso Rodríguez, Jorge Risman, Luis Muñoz, Eloísa Otero y Juana Castro. Así mismo tuvo lugar el encuentro sobre el cambio climático *¿Ficción o realidad?* en el que, tras la proyección del documental *Una verdad incómoda*, dirigido por Al Gore, expertos como Teresa Ribera, directora de la Oficina Española de Cambio Climático, Heikki Willstedt, experto en cambio climático y energías renovables del Área de cambio Climático de WWF/Adena, y Ernesto Rodríguez, director del Área de Modelización y Evaluación del Clima del Instituto Nacional de Meteorología (INM) analizaron la incidencia del cambio climático en una mesa redonda moderada por la edil de Medio Ambiente, Humildad Rodríguez.

En febrero tuvo lugar el seminario sobre música y piratería *¿Está matando la piratería a la creación artística?* Manuel Quijano, Antonio Guisasola, Marisa Castelo y Damián Fuentes intervinieron en el encuentro. Finalmente, para cerrar esta primera edición de Encuentros en el frío, el seleccionador nacional de baloncesto José “Pepu” Hernández impartió, también en el mes de febrero, la conferencia titulada *Gestionando el éxito*.

Organiza

Conforma 21 consultores en educación y cultura s.l.

Colaboran

Ayuntamiento de León

Universidad de León

Fundación Sierra Pambley

Fundación León Real

Obra Social de Caja España

Ibericaoverseas

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

Programa

4 de enero

La restauración y reconstrucción de las catedrales en el siglo XXI

José Manuel Rodríguez Montañés

Carlos Rodríguez de Diego

José Luis Corral Lafuente

17 y 18 de enero

La poesía en el frío

Andrés Sánchez Robaina

Luis Artigue

Cecilia Quílez

Idelfonso Rodríguez

Jorge Risman

Luis Muñoz

Eloísa Otero

Juana Castro

Coordinadora

Amalia Iglesias

24 de enero

¿Ficción o realidad?

Proyección de *Una verdad incómoda*, documental dirigido por Al Gore

Mesa redonda

Teresa Ribera

Heikki Willstedt

Ernesto Rodríguez

Moderadora

Humildad Rodríguez.

31 de enero

¿Está matando la piratería a la creación artística?

Manuel Quijano

Antonio Guisasola

Marisa Castelo

Damián Fuentes

7 de febrero

Gestionando el éxito

José “Pepu” Hernández

Recreación histórica de la coronación de Alfonso VII

Catedral de León

5 de octubre de 2009

La Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales colaboró con la Fundación León Real en la organización de la recreación histórica de la Coronación de Alfonso VII. La Catedral de León fue el escenario de esta recreación en la que doscientos figurantes, a las órdenes de la compañía de teatro leonesa Diadres, reprodujeron la ceremonia que tuvo lugar el 26 de mayo de 1135, cuando Alfonso Raimúndez, Rey de León y de Castilla fue coronado en la Iglesia de Santa María Emperador de España.

Organiza

Fundación León Real

Colabora

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

Festival por la paz y la convivencia

Del 3 al 12 de octubre de 2008

Auditorio Ciudad de León

Plaza de la Catedral de León

La Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales se ha sumado a la iniciativa del Ayuntamiento de León, a través de la Fundación León Real, de crear en esta ciudad un foro permanente para una cultura de paz y concordia. En este contexto tuvo el Festival por la paz y la convivencia, que reunió a músicos de diferentes países para crear un vínculo cultural de carácter internacional que posibilite un principio de entendimiento de las diferentes culturas.

Organiza

Fundación León Real

Colabora

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

Programa

3 de octubre

Noa

4 de octubre

Twocats pel gospel

5 de octubre

Grupo de Baile de Taken

6 de octubre

Micomición, *Los niños perdidos*

7 de octubre

Soeur Marie Keyrouz

8 de octubre

Cantando bajo las balas

12 de octubre

Mesopotamiens

VIII CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE JAIME I

Jaume I, amic i amat

Representación teatral

Gran Teatro, Elx

24 de octubre de 2008

La Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales participó en la coproducción de la obra de teatro *Jaume I, amic i amat*, que se presentó en el marco del Festival Medieval de Elx, y que exploraba la figura del Rey Conquistador desde el punto de vista de las mujeres que compartieron con él su vida. Comenzando por su madre, hasta la última amante que tuvo antes de morir, desfilaron por el escenario las mujeres que fueron importantes en su vida. La obra se acompañaba de música y la poesía trovadoresca medieval, en un intento de buscar nuestras raíces culturales.

Coproducen

Institut Municipal de Cultura de Elx

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

Teatres de la Generalitat Valenciana

Institut Valencià de Música

Compañía

Companyia de repertorio Contemporani

Autor, dramaturgia y dirección

Juanjo Prats

VIII CENTENARIO DE LA CONCESIÓN DE LA CARTA DE FUERO A LA CIUDAD DE A CORUÑA

El Ayuntamiento de la ciudad de A Coruña celebró la concesión de la Carta Foral en 1208 de manos de Alfonso IX con un amplio programa de actividades en el que colaboró la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, y que se articuló en cinco apartados que revisaban la historia de la ciudad desde su origen romano como Brigantium hasta su proyección futura en ámbitos como el económico, el arquitectónico o el urbanístico. La concesión del fuero y la fundación de Crunia, la luz de la historia, el retorno al pasado, innovación y vanguardia y LudiCoruña, fueron los ejes temáticos de esta celebración que incluyó exposiciones, ciclos de conferencias, publicaciones, seminarios, conciertos, espectáculos multimedia y teatro de calle.

Alfonso IX y su época. Pro utilitate regni mei

Exposición y catálogo

Palacio de exposiciones Kiosco Alfonso, A Coruña
Del 15 julio al 15 de septiembre de 2008

Esta exposición, coorganizada por el Ayuntamiento de A Coruña y la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales con la colaboración de la Diputación de la misma ciudad y comisariada por Fernando López Alsina (Universidad de Santiago de Compostela), recreaba la época de Alfonso IX y se acercaba al contexto histórico de la gestación de la primitiva Crunia a la que, por medio de un privilegio, concedió “dos leguas de contorno como término, pastos, agua, leña y madera en todo el Reino, el Fuero de Benavente”. Las piezas se agruparon en torno a las siguientes secciones temáticas: “El Rey y el reino”, “La fundación de Crunia”, “La vida cotidiana”, y “Las expresiones culturales y artísticas”.

Organizan

Ayuntamiento de A Coruña
Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

Colabora

Diputación de A Coruña

Comisario

Fernando López Alsina

A Coruña 1208-2008. La construcción de una ciudad

Exposición y catálogo

Sala de Exposiciones Municipales del PALEXCO, A Coruña

Del 3 de diciembre de 2008 al 1 de febrero de 2009

El Ayuntamiento de A Coruña y la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales organizarán esta exposición para mostrar la historia de la ciudad desde 1208 hasta la actualidad siempre relacionándola con Galicia y el resto de España. Mediante una escogida selección de objetos y documentos, provenientes de prestigiosas instituciones nacionales y extranjeras, se mostraron al público los principales hechos históricos y el desarrollo de la ciudad en las épocas medieval, moderna y contemporánea. El despegue urbano, los cambios sociales, políticos y culturales; los momentos más significativos; las principales personalidades; los avances científicos; el desarrollo económico, las diversiones y funciones públicas... a lo largo de 800 años de vida de esta ciudad.

Organizan

Ayuntamiento de A Coruña

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

Comisarios

José Manuel Sánchez Chouza

Alfredo Vigo Trasancos

Xosé Ramón Barreiro Fernández

V CENTENARIO DEL *AMADÍS DE GAULA*

Amadís de Gaula (1508): quinientos años de libros de caballerías

Exposición y catálogo

Biblioteca Nacional, Madrid

Del 9 de octubre de 2008 al 18 de enero de 2009

La Biblioteca Nacional y la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales organizaron esta muestra comisariada por José Manuel Lucía Megías con motivo del V centenario de la publicación del *Amadís de Gaula*, obra maestra de la literatura caballerescas cuya edición más antigua conocida vio la luz en Zaragoza en 1508 bajo el título *Los cuatro libros de Amadís de Gaula*.

Para dar a conocer los libros de caballerías se expuso un total de 137 obras, en su mayoría códices medievales, incunables y libros impresos de los siglos XVI y XVII, acompañados de estampas de la época y algunas piezas, como una armadura del ejército de Carlos V o la reproducción de una prensa del siglo XVI. Se incluyeron también interactivos donde los visitantes pudieron conocer un poco mejor los personajes de la Materia de Bretaña francesa, leer un fragmento del *Amadís de Gaula* medieval, vivir en directo una aventura caballerescas (la de la Torre del Castillo del Universo), o escuchar a escritores de ayer y de hoy hablando de los libros de caballerías: Santa Teresa de Jesús, Lope de Vega, Miguel de Cervantes, Francisco Nieva, Mario Vargas Llosa y Luis Alberto de Cuenca.

La muestra se completaba con la edición de un catálogo en el que, además de recogerse y comentarse las piezas expuestas, se ofrecía una guía didáctica sobre los aspectos esenciales de la literatura caballerescas. En el catálogo participaron, entre otros, Carlos Alvar, Anna Bognolo, Juan Manuel Cacho Blecua, Pedro Cátedra, Daniel Eisenberg, Mario Vargas Llosa o Sylvia Roubaud.

Organizan

Biblioteca Nacional de España

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

Comisario

José Manuel Lucía Megías

EL SIGLO DE ORO

V CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE ANDRÉS DE URDANETA

Andrés de Urdaneta: un hombre moderno

Congreso internacional

Palacio Barrena, Ordizia

Del 25 al 28 de noviembre de 2008

La Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales y el Ayuntamiento de Ordizia organizaron este congreso estructurado en torno a bloques temáticos que recorrieron la biografía de Andrés de Urdaneta desde su nacimiento en Ordizia hasta su muerte, sesenta años después, en Ciudad de México. Sus orígenes, el viaje de Loaysa, su experiencia en las Molucas, su retorno a Castilla, el tornaviaje y sus consecuencias, etc., serán algunos de los temas que abordarán, entre otros, Xabier Alberdi, José Antonio Azpiazu, José Ramón de Miguel, Lourdes Odriozola, Dagoberto Amparo, Henry Kamen o Manuel Leão Marqués Lobato.

Organizan

Ayuntamiento de Ordizia

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

Colabora

Universidad del País Vasco

Programa

25 de noviembre

Ponencia inaugural

Isacio Rodríguez, *Apunte biográfico sobre Andrés de Urdaneta*

I.

Los orígenes de Urdaneta. El viaje de Loaysa. El contencioso de las Molucas y las tensiones con Portugal.

Manuel Lobato, *Acción política de Andrés de Urdaneta y su descripción geo-antropológica de las islas del Maluco*

Comunicaciones del bloque I

26 de noviembre

Patricio Hidalgo Nuchera, *La figura de Andrés de Urdaneta en la historiografía indiana, conventual, documental y moderna*

Juan Gil Fernández, *Andrés de Urdaneta en su entorno vasco*

II.

El retorno de Urdaneta a Castilla y los conflictos por el control de las especias.

Estancia en Nueva España y preparativos del viaje a Filipinas

José Ramón de Miguel Bosch, *Las dificultades del tornaviaje de Urdaneta*

Comunicaciones del bloque II

27 de noviembre

José Antonio Cervera Jiménez, *El trabajo científico de Urdaneta y el problema de la longitud geográfica*

Thomas Hillerkuss, *Urdaneta y sus años de funcionario de la Corona en la Nueva España*

Comunicaciones del bloque II

III.

Urdaneta y Filipinas. El tornaviaje. El Galeón de Manila y su papel en la economía

Cristina Barrón, *La transcendencia del tornaviaje en el comercio transpacífico*

García Abasolo, *Los continuadores de Urdaneta. Vascos en la nueva ruta de la seda (siglos XVI a XVIII)*

Comunicaciones del bloque III

28 de noviembre

Ambeth R. Ocampo, *Filipinas y los filipinos en el tiempo de Urdaneta*

Toshio Obi, *APEC. Nueva Unión Económica en la región del Pacífico después de 500 años*

Comunicaciones del bloque III

J. A. Gurria

Conferencia de clausura

Leoncio Cabrero, *Alegrías, tristeza y ansiedad en la travesía del Galeón Manila*

IV CENTENARIO DE LA PUBLICACIÓN DE LA PRIMERA PARTE DEL *QUIJOTE*

Mauricio Sotelo, *Dulcinea, una ópera para niños basada en el Don Quijote de Miguel de Cervantes*

Ópera

Gran Teatre del Liceu, Barcelona

16 y 17 de febrero de 2008

En 2006 se estrenó en el Teatro Real de Madrid la ópera infantil *Dulcinea*, coproducida por el Teatro Real y la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales. La ópera, compuesta por Mauricio Sotelo con libreto de Andrés Ibáñez, con Gustavo Tambascio como director de escena, pudo verse a lo largo de 2007 en el Teatro Arriaga de Bilbao y en el Teatro de la Maestranza de Sevilla. Durante 2008 y 2009 será interpretada en Barcelona, Valencia y Oviedo.

Inspirada en el *Quijote* de Cervantes, *Dulcinea* quiere ser, en palabras de Sotelo, “un inmenso mar plagado de imágenes que navegan hacia nosotros, o desde nosotros”, para lo que se apoya en la imaginación de los niños que, como Don Quijote, crean a Dulcinea.

Coproducen

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

Teatro Real

Don Quijote en el Ateneo

Publicación

La Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales editó *Don Quijote en el Ateneo de Madrid* que recoge las conferencias impartidas en 1905 en el Ateneo Literario de Madrid por algunos de los jóvenes intelectuales más brillantes de la época que rendían, de este modo, su particular tributo al *Quijote*. En las páginas de esta obra se recogen las palabras de Navarro Ledesma, Pérez de Ayala o un joven Martínez Ruiz (bajo el pseudónimo Azorín).

Edita

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

Jaime Fernández, *Bibliografía del Quijote por unidades narrativas y materiales de la novela*

Publicación

Esta publicación, coeditada por el Centro de Estudios Cervantinos y la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, contiene los trabajos de crítica e investigación publicados en torno al *Quijote* desde comienzos del siglo XX en español, inglés, francés, alemán, italiano, portugués y catalán y está estructurada en dos partes: la primera, con casi quince mil entradas y presentada en dos volúmenes, está dedicada a los títulos generales y constituye la más completa bibliografía sobre el *Quijote* de las que se han publicado hasta el momento. La segunda, que se ofrece en formato digital para facilitar su manejo, comprende cerca de veinticinco mil entradas que organizan la información bibliográfica en todas las unidades narrativas en que el autor, Jaime Fernández, ha dividido la obra cervantina.

Editan

Centro de Estudios Cervantinos

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

DON JUAN. MITOS DE SEVILLA

La Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales proseguirá en 2008 el programa en torno a Don Juan, iniciado en 2007 con la producción de las óperas *Fidelio* de Ludwig van Beethoven y *Don Giovanni* de Giuseppe Gazzaniga, representadas en los teatros de la Maestranza y Lope de Vega de Sevilla respectivamente, y con la edición del CD *El Gran Burlador. Música para el mito* de Don Juan, con interpretaciones de La Grande Chapelle bajo la dirección del recientemente desaparecido Ángel Recasens.

Este programa forma parte del proyecto “Mitos de Sevilla” organizado por el Instituto de la Cultura y las Artes del Ayuntamiento de Sevilla, con la participación de la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, la Junta de Andalucía y el Instituto Cervantes.

Mozart, *Don Giovanni*

Ópera

Teatro de la Maestranza, Sevilla
24, 26, 28 y 30 de abril de 2008

La ópera *Don Giovanni. Ossia, Il dissoluto punito* compuesta en 1787 por Wolfgang Amadeus Mozart con libreto de Lorenzo da Ponte, se presentó en el Teatro de la Maestranza de Sevilla en abril de 2008 con la colaboración especial de la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales. Esta obra, cuya puesta en escena fue calificada por el filósofo danés Soren Kierkegaard como la mejor obra de arte nunca realizada, supuso una nueva revisión del mito de Don Juan. En esta ocasión, la dirección musical corrió a cargo de Antoni Ros Marbá, que dirigió a Erwin Schrott (Don Giovanni, Barítono), Arthur Korn (El comendador, Bajo), Anja Harteros (Doña Ana, Soprano), Saimir Pirgu (Don Octavio, Tenor), Virginia Tola (Donna Elvira, Soprano), Marco Vinco (Leporello, Bajo), Raquel Lojendio (Zerlina, Soprano) y Wojtek Gierlach (Masetto, Bajo). La Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, bajo la dirección artística de Pedro Halffter y el Coro de la A. A. del Teatro de la Maestranza, dirigido por Julio Gergely, completan el elenco que interpretó esta ópera cuya dirección de escena estuvo en manos de Mario Gas.

Organiza

Ayuntamiento de Sevilla

Coproducen

Teatro de la Maestranza

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

Ludwig van Beethoven, *Fidelio*

Ópera

Teatro Pérez Galdós, las Palmas de Gran Canaria

16, 18 y 20 de julio de 2008

En mayo de 2007 se estrenó en el Real Teatro de la Maestranza de Sevilla esta ópera, dirigida por Pedro Halffter y con dirección de escena de José Carlos Plaza. *Fidelio*, la única ópera de Beethoven, es el contrapunto al Don Juan, ya que narra una historia de lealtad matrimonial hasta el punto de arriesgar la propia vida. En ella, una mujer se hace pasar por hombre (y se hace llamar Fidelio) para salvar a su marido, injustamente encarcelado. Beethoven estrenó esta ópera en 1805, a los pocos días de la entrada de Napoleón en Viena, y fue considerada como una oda a la libertad.

En julio de 2008, la ópera pudo disfrutarse en el Teatro Pérez Galdós de las Palmas de Gran Canaria.

Produce

Teatro de la Maestranza

Colaboración especial

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

Sevilla y el mito de Don Juan

Ciclo de conciertos didácticos

Centro cívico Tejar del Mellizo, Sevilla

1 de febrero de 2008

Centro cívico Cerro del Águila, Sevilla

5 de febrero de 2008

Teatro Virgen de los Reyes, Sevilla

11 de febrero de 2008

Centro cívico Torreblanca, Sevilla

20 de febrero de 2008

Centro cívico Buhaira, Sevilla

27 de febrero de 2008

Centro cívico Torre del Agua, Sevilla

29 de febrero de 2008

Centro cívico El Esqueleto, Sevilla

3 de marzo de 2008

La Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales ha producido este ciclo de siete conciertos, según un proyecto de la Academia de Estudios Orquestales de la Fundación Barenboim-Said, en torno al mito de Don Juan, que se llevó a cabo en centros cívicos de distritos periféricos de Sevilla a los que normalmente no llega la música clásica.

Durante las semanas previas a los conciertos, dos músicos pertenecientes a la Academia de Estudios Orquestales acudieron a dos centros escolares de cada uno de los distritos donde se celebraron los conciertos, para interpretar parte de las piezas que después se podrían escuchar en los centros cívicos para, de este modo, despertar la curiosidad y el deseo de acudir a los recitales de los estudiantes.

De forma simultánea a la interpretación de las piezas musicales, los asistentes vieron una video-creación que relacionaba la música con el argumento teatral del mito sevillano.

Organiza

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

Proyecto

Academia de Estudios Orquestales de la Fundación Barenboim-Said

Programa

Obertura de la ópera *Don Giovanni*

Mozart, *Divertimento KV 439b*

Variaciones sobre el dúo *La ci darem la mano* para trío de viento de Beethoven

Don Juan, el burlador de Sevilla de Tirso de Molina

Teatro

Real Albergo dei Poveri, Nápoles

21 y 22 de junio de 2008

Festival de Teatro Clásico de Almagro

28, 29 y 30 de junio y 2, 3, 4, 5 y 6 de julio de 2008

Torrelavega

24 de julio de 2008

Baracaldo

3 y 4 de octubre de 2008

Teatro Infanta Leonor, Jaén

9 de octubre de 2008

Teatro Principal, Alicante

10, 11 y 12 de octubre de 2008

Teatro Chapí, Villena

18 de octubre de 2008

Teatro Lope de Vega, Sevilla

Del 22 al 26 de octubre de 2008

Teatro Pedro Muñoz Seca, Puerto de Santa María

1 de noviembre de 2008

Teatro Principal, Burgos

4 de noviembre de 2008

Théâtre National, Niza

7 y 8 de noviembre de 2008

Teatro de Bellas Artes, Madrid

Del 12 al 30 de noviembre de 2008

Teatro Cervantes, Málaga

5 y 6 de diciembre de 2008

Teatro principal, Córdoba

8 y 9 de diciembre de 2008

Teatro Caja Cantabria, Santander

11 de diciembre de 2008

Teatro Bretón de los Herreros, Logroño

16 y 17 de enero de 2009

Teatro Principal, Zaragoza,

Del 22 al 25 de enero de 2009

San Sebastián

24 y 25 de enero de 2009

Teatro Cuyás, Las Palmas

30 y 31 de enero de 2009

Teatro Rosalía de Castro, A Coruña

7 y 8 de febrero de 2009

Teatro Principal, Orense

10 de febrero de 2009

Pontevedra

12 de febrero de 2009

Vigo

14 y 15 de febrero de 2009

Molina de Segura

21 de febrero de 2009

Elda

28 de febrero de 2009

La Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, el Ayuntamiento de Sevilla y el Festival de Almagro produjeron esta obra con texto y dirección de Emilio Hernández sobre el original de Tirso de Molina publicado en 1630. En esta nueva versión, que contó con diseño de vestuario de Vittorio y Lucchino y música del guitarrista Tomatito, Don Juan (interpretado por Antonio Garrido) trasciende su papel para convertirse en alegoría de la impunidad y la corrupción de la España del siglo XVII.

Producen

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

Ayuntamiento de Sevilla

Colabora

INAEM

EL SIGLO DE ORO

VIII Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro

Congreso internacional

Paraninfo de la Universidad de Santiago de Compostela

Del 7 al 11 de julio de 2008

La sección de la Asociación Internacional Siglo de Oro de la Universidad de Santiago de Compostela (AISO) y la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales coorganizaron la VIII edición de este encuentro internacional que tuvo lugar en la Universidad de Santiago de Compostela en julio de 2008; ambas instituciones colaboraron ya en la organización de la VII edición del Congreso celebrado en la Universidad de Cambridge en 2005. En esta ocasión se contó con la presencia de especialistas en el siglo de Oro como Fausta Antonucci (Universitá Roma III), Antonio Gargano (Universitá Federico II di Napoli), Rafael González Cañal (Universidad de Castilla La Mancha), Valentín Núñez Rivera (Universidad de Huelva), Geoffrey Parker (Ohio State University) o Elisabeth Wright (University of Georgia).

El programa se organizó en cinco jornadas. En cada una de ellas tuvo lugar una conferencia plenaria y varias sesiones de comunicaciones. Así mismo se organizaron cuatro encuentros de investigadores.

Organizan

Asociación Internacional Siglo de Oro de la Universidad de Santiago de Compostela
Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

Programa

7 de julio

Ignacio Arellano, *Poder, autoridad y desautorización en el teatro de Calderón*

Comunicaciones

8 de julio

Geoffrey Parker, *Clima y catástrofe: una reconsideración de la crisis general del siglo XVII*

Comunicaciones

9 de julio

Antonio Gargano, *Tradiciones poéticas y perspectivas ideológicas en el cancionero amoroso de Garcilaso de la Vega*

Comunicaciones

10 de julio

Nadine Ly, *De leños, barcos y barquillas: la invención de Lope*

Comunicaciones

11 de julio

Sagrario López Poza, *Signos visuales de identidad en el Siglo de Oro*

Comunicaciones

FRAY LUIS DE LEÓN

Fray Luis de León, *De los nombres de Cristo*

Publicación

Javier San José Lera fue el encargado de editar *De los nombres de Cristo*, publicado por la editorial Galaxia Gutenberg-Círculo de Lectores con la participación de la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, y que cuenta con un estudio preliminar a cargo de Fernando Lázaro Carreter. Escrita según el propio Fray Luis mientras estaba encarcelado, es considerada su obra en prosa más consistente. En ella y sirviéndose del diálogo como instrumento narrativo, los frailes Marcelo, Sabino y Juliano conversan sobre los nombres dados a Cristo en las Sagradas Escrituras y sobre su significado y simbología.

Edita

Galaxia Gutenberg-Círculo de Lectores

Con la participación de

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA

Pedro Calderón de la Barca, *La dama duende*

Publicación

La editorial Galaxia Gutenberg-Círculo de Lectores con la participación de la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, editó *La dama duende*, comedia de capa y espada con la que queda demostrada la maestría de Calderón de la Barca para las tramas plagadas de juegos, confusión, burlas y engaños. La edición, a cargo de Fausta Antonucci, contó con un estudio introductorio de Marc Vitse.

Edita

Galaxia Gutenberg-Círculo de Lectores

Con la participación de

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

LOS JUDÍOS HISPANOPORTUGUESES

América y los judíos hispanoportugueses

Ciclo de conferencias

Real Academia de la Historia, Madrid

13, 14, 18, 20, 21, 24, 25, 27 y 28 de noviembre de 2008

La Real Academia de la Historia y la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales organizaron este ciclo de conferencias, coordinado por Fernando Díaz Esteban, sobre la presencia e influencia de los judíos de origen hispanoportugués en diferentes zonas geográficas y momentos históricos.

Nueve especialistas que analizaron los entresijos y las consecuencias de este episodio histórico. Los judíos estaban en la Corte de los Reyes Católicos y habían ayudado con grandes sumas a la fase final de la guerra de Granada. Con el decreto de expulsión de 1492, muchos decidieron aparentar su conversión y esperar mejores tiempos para salir fuera. Pero algunos se fueron a América, otros a Europa –los Países Bajos e Italia principalmente-, y en Holanda y algunas partes de Italia volvieron públicamente al judaísmo; desde allí bien salían a establecerse en los dominios holandeses de América, bien escribían sobre América y sobre el origen de los indios americanos. Por otra parte, los grandes comerciantes judíos, los “hombres de negocios”, mantenían comercio con América y se servían de sus correligionarios para recibir información sobre los barcos españoles. También participaron en la ocupación, temporal, de parte del Brasil por los holandeses. Algunos se asentaron en Nueva Ámsterdam, hoy Nueva York. En Portugal contribuyeron a su expansión por Oriente. Con las emigraciones de los judíos centroeuropeos “askenazíes” a América surgió una nueva clase de judíos, los aculturados en Iberoamérica, que escriben en español y portugués y que se les ha llamado “nuevos sefardíes”.

Organizan

Real Academia de la Historia

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

Coordinador

Fernando Díaz Esteban

Programa

13 de noviembre

Fernando Díaz Esteban, *Los indios americanos ¿resto de las 10 tribus perdidas de Israel?*

14 de noviembre

Miguel Ángel Ladero Quesada, *Participación de judíos y conversos en la empresa de Cristóbal Colón*

18 de noviembre

Yolanda Moreno Koch, *Los criptojudíos en México y otros lugares. La mujer como guardiana de la religión secreta*

20 de noviembre

Fernando Díaz Esteban, *La descripción poética de América: Miguel de Barrios en la traducción por Alonso de Buena Maison de Los piratas de América de Esquemelin*

21 de noviembre

Gonzalo Anes y Álvarez de Castrillón, *Los “hombres de negocios” en el comercio con América*

24 de noviembre

Moises Orfali, *La ocupación holandesa de parte del Brasil y otros lugares: la participación judaizante*

25 de noviembre

Kenneth Brown, *Judíos en Nueva Ámsterdam (Nueva York)*

27 de noviembre

Mario Eduardo Cohen, *La emigración askenazi a Hispanoamérica: los “nuevos sefardíes”*

28 de noviembre

María J. Ferro-Tavares, *Participación judía en las expediciones a Oriente de los portugueses*

LA EDAD DE PLATA

LXXV ANIVERSARIO DEL TRASLADO DE LOS RESTOS DE BLASCO IBÁÑEZ A VALENCIA

Blasco Ibáñez vuelve a Valencia (1933-2008)

Exposición

Estación del Norte y Oficina Central de Correos, Valencia

Del 28 de octubre al 14 de diciembre de 2008

El 29 de octubre de 1933 se recibían en Valencia los restos del periodista, escritor y político Vicente Blasco Ibáñez fallecido en Francia cinco años antes. Con este motivo, la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales organizó esta muestra con la colaboración de la Administrador de Infraestructuras Ferroviarias, la Fundación Centro de Estudios Vicente Blasco Ibáñez y la Sociedad Estatal de Correos y Telégrafos, con el objeto de mostrar, a través de dos instalaciones documentales, el apoyo popular al traslado de los restos mortales de Vicente Blasco Ibáñez a Valencia, así como su significación en el contexto de la recién nacida Segunda República.

La muestra fue comisariada por Carlos Pérez y Francesc Pérez i Moragón, asesorados por Ángel López García.

Organiza

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

Colaboran

Administrador de Infraestructuras Ferroviarias

Sociedad Estatal Correos y Telégrafos

Fundación Centro de Estudios Vicente Blasco Ibáñez

Comisarios

Carlos Pérez

Francesc Pérez i Moragón

Asesor

Ángel López García

Diseño

Rafael Ramírez Blanco

***El Pueblo*. Diario republicano de Valencia**

Edición facsímil

Para acompañar la exposición *Blasco Ibáñez vuelve a Valencia (1933-2008)*, la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales editó un facsímil del diario *El Pueblo*, fundado por el autor de *Cañas y barro*. Se trata del ejemplar nº 14.212, Año XL, del domingo 29 de octubre de 1933, día en que llegaron los restos del escritor a la ciudad que lo vio nacer.

Edita

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

CENTENARIO DEL FALLECIMIENTO DE NICOLÁS SALMERÓN

El republicanismo ayer y hoy a propósito del centenario de D. Nicolás Salmerón y Alonso

Congreso internacional

Universidad de Almería

Del 22 al 24 de octubre de 2008

Este congreso, organizado por el Grupo de Investigación SUR CLIO de la Universidad de Almería con la colaboración de la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales y patrocinado por la Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa de la Junta de Andalucía, reunió a historiadores y filósofos para hacer un balance de las investigaciones realizadas sobre el republicanismo en los siglos XIX y XX, reflexionar sobre el legado de Salmerón y analizar cómo ciertos argumentos procedentes de la tradición política del republicanismo pueden representar un estímulo y una fuente de inspiración a la hora de hacerse cargo de algunas de las dificultades a las que se enfrenta la democracia en la actualidad. Intervinieron, entre otros, José Álvarez Junco (Centro de Estudios Políticos y Constitucionales), Salvador Giner (Institut d'Estudis Catalans) o Francisco Laporta (Universidad Autónoma de Madrid).

Organizan

Universidad de Almería

Delegación Provincial de Educación

CEP de Almería, El Ejido, Cuevas-Olula

Patrocina

Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa de la Junta de Andalucía

Colaboración especial

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

Colaboran

Comisión del Centenario de Nicolás Salmerón

Ayuntamiento de Alhama de Almería

Delegación e Gobernación de la Junta de Andalucía

Diputación Provincial de Almería

Programa

22 de octubre

Conferencia inaugural

José Álvarez Junco, *La cultura del republicanismo histórico español*

Justo Beramendi González, *Republicanismo federal y nación española*

Manuel Suárez Cortina, *El siglo XIX y la República*

Mesas redondas

Las culturas republicanas en la España del siglo XIX

Florencia Peyrou

Manuel Morales Muñoz

Gloria Espigado

La figura y el legado de Nicolás Salmerón y Alonso

Gonzalo Capellán

Antonio Heredia Soriano

Fernando Martínez López

Comunicaciones

Relatora

Carmen González Canalejo

23 de octubre

Manuel Pérez Ledesma, *Visiones de la ciudadanía. De los revolucionarios a T.H. Marshall*

Victoria Camps, *La Construcción de una ciudadanía republicana*

Octavio Ruiz Manjón Cabeza, *El republicanismo español del siglo XX*

María Dolores Ramos Palomo, *Las mujeres republicanas. Entre las virtudes cívicas y la razón política*

Mesas redondas

Relación entre republicanismo y constitucionalismo.

Ramón Vargas-Machuca Ortega

Rafael del Águila

Alfonso Ruiz Miguel

Republicanismo y tradición emancipatoria.

Félix Ovejero

Javier Peña Echevarría

Fernando Vallespín

Comunicaciones

Relatora

María Dolores Jiménez Martínez

24 de octubre

Maurizio Ridolfi, *La historia de las culturas y las instituciones republicanas en Italia (siglos XIX-XX)*

Darío Roldan, *Republicanismo y tradición republicana en Argentina*

Mesas redondas

El republicanismo entre la historia y los retos de futuro

Ángel Duarte

Jordi Canal

Pere Gabriel

María Ángeles Lario

El republicanismo como filosofía de gobierno: ¿pasado o presente?
Historiadores y filósofos participantes en el congreso

Comunicaciones

Relator

José María Muñoz

Conferencia de clausura

Salvador Giner, *La estructura social de la libertad republicana*

CENTENARIO DEL FALLECIMIENTO DE MANUEL CURROS ENRÍQUEZ

Na frente unha estrela

Exposición

Casa dos Poetas, Celanova

Del 10 de mayo al 31 de agosto de 2008

Palacio Municipal María Pita, A Coruña

Del 1 al 20 de noviembre de 2008

Xosé Ramón Barreiro, presidente de la Real Academia Galega, comisarió esta exposición que recorría la biografía y la producción literaria de Manuel Curros Enríquez en el centenario de su fallecimiento. “A coroación poética de Curros Enríquez. (A Coruña, 21 de outubro de 1904)”, “Curros Enríquez: o facedor de Historias”, “Curros e a Real Academia Galega”, “Soterramiento” y “Monumento a Curros” fueron las secciones en torno a las que se articuló la muestra, organizada por la Real Academia Galega y la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales.

Fotografías, documentos, publicaciones periódicas, ediciones *princeps* de sus obras, correspondencia y objetos como la corona que le fue regalada en 1904 con motivo de su “coronación poética” o el busto de escayola realizado por Asorey para su monumento coruñés se pudieron ver en Celanova y A Coruña, ciudades fundamentales en la vida del autor.

Organizan

Real Academia Galega

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

Producción ejecutiva

Real Academia Galega

Colaboran

Fundación Curros Enríquez

Concello de Celanova

Comisario

Xosé Ramón Barreiro

CENTENARIO DE LA PUBLICACIÓN DE *EL POLÍTICO* DE AZORÍN

Azorín, renovador de géneros

Congreso

Casa de Cultura, Monóvar
Teatro Principal, Monóvar
Casa-Museo Azorín, Monóvar
Sociedad Cultural Casino de Monóvar
Del 4 al 8 de noviembre de 2008

Con motivo del centenario de la publicación de *El Político*, escrito por Azorín en Monóvar en 1908, se organizó este congreso que quiere ser el primero de una serie de congresos azorinianos. El congreso tuvo como objeto resaltar y difundir la figura de José Martínez Ruiz, uno de los escritores más importantes en lengua española. En él participaron algunos de los máximos expertos en José Luis Martínez Ruiz “Azorín”. Con motivo del congreso, la SECC organizó la representación teatral de *La guerrilla*, - con texto adaptado sobre el de Azorín- a cargo del Grupo de Teatro de la Universidad Carlos III de Madrid que dirige Domingo Ortega. Esta representación formó parte del programa “Las Huellas de La Barraca. Escenarios de la Guerra de la Independencia (1808-2008)”.

Organizan

Concejalía de Cultura
Ayuntamiento de Monóvar

Colaboran

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales
Sociedad Cultural Casino de Monóvar
Casa-Museo Azorín (CAM)
Teatro Principal de Monóvar
Cefire - Elda
ICE - Universidad de Alicante
CECLEC - Universidad de Alicante

Patrocinan

Ayuntamiento de Monóvar
Generalitat Valenciana
Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert
Diputación Provincial de Alicante
Caja Mediterráneo - Obras Sociales

Director científico

Miguel Ángel Lozano Marco

Programa

4 de noviembre

Enrique Rubio Cremades, *Azorín y el periodismo*

5 de noviembre

Renata Londero, *Ut pictura fictio: trazas y trazos pictóricos en las últimas novelas de Azorín*

Dolores Thion, *Los cuentos de Azorín*

Pascale Peyraga, *Capricho (1942): entre la negación y la reafirmación del género novelístico*

Francisco Javier Díez de Revenga, *Narrativa poética, narrativa lírica: en torno a La isla sin aurora, de Azorín*

Presidente

Antonio Díez Mediavilla

6 de noviembre

José Montero Padilla, *Azorín y la literatura como encuentro*

Christian Manso, *Azorín: arte sutorio y arte de andar*

Antonio Díez Mediavilla, *Tres años de propuesta renovadora y un mutis por el foro: la obra superrealista teatral de Azorín*

Presidente

Ángel Luis Prieto de Paula

7 de noviembre

Mariano de Paco, *La renovación azoriniana del auto sacramental*

Miguel Ángel Auladell, *Azorín, descifrador del pequeño mundo del poeta*

Ángel Luis Prieto de Paula, *Azorín: Un poeta en jubón de novelista*

Juan Manuel de Prada, *Azorín articulista*

Presidente

Miguel Ángel Lozano

8 de noviembre

Centenario de la publicación de *El político*, de Azorín (1908)

José Payá Bernabé, *El pulso azoriniano*

Presentación del libro *El político*, de Azorín

Presenta

Miguel Ángel Lozano Marco

Intervienen

Francisco José Martín

Rafael Maluenda Verdú

Salvador Poveda Bernabé

María Francisca Parreño Coloma

Sesión de clausura

José Ferrándiz Lozano, *Azorín, primer periodista moderno del Parlamento*

Santiago Riopérez y Milá, *Azorín, instinto contra género*

Ignacio Astarloa, *Azorín y El Parlamento*

Presidente

Miguel Ángel Auladell

Conferencia de clausura

Jesús Rodríguez Marín

CENTENARIO DE LAS *COMEDIAS BÁRBARAS* DE RAMÓN MARÍA DEL VALLE-INCLÁN

Cien años de las *Comedias bárbaras* de Valle-Inclán

Curso de verano

Universidad Internacional de Andalucía, Baeza

Del 14 al 18 de julio de 2008

Coincidiendo con el centenario de la publicación de *Romance de lobos*, segunda de las obras de la serie *Comedias bárbaras* de Ramón María del Valle-Inclán, la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales y la Universidad Internacional de Andalucía organizaron este curso con la colaboración de la Cátedra Valle-Inclán de la Universidad de Santiago de Compostela. El encuentro, que se integraba en la Escuela de teatro 2008 de la UNIA, fue dirigido por César Oliva (Universidad de Murcia) y codirigido por Margarita Santos Zas (Universidad de Santiago de Compostela). En él se abordó el estudio de la *Comedias bárbaras* desde una perspectiva teórica –con la participación de especialistas en la obra de don Ramón- y práctica, ya que estuvieron presentes los directores de escena que habían montado textos del autor gallego en los últimos años. El lunes 14 de julio Luis Iglesias Feijoo (Universidad de Santiago de Compostela) intervino con la ponencia “*Comedias Bárbaras* y modernidad”. Jesús Rubio (Universidad de Zaragoza) acudió al encuentro el día 15 con la ponencia titulada “*Águila de blasón*”. Al día siguiente, Javier Serrano (Universidad de Santiago de Compostela) pronunció la conferencia “Cara de plata”. Margarita Santos (Universidad de Santiago de Compostela) y César Oliva (Universidad de Murcia) intervinieron el día 17 de julio con “*Romance de lobos*”. El viernes día 18, Juan Aguilera Sastre (investigador) cerró el curso con “La escenificación de *Divinas palabras*, una *Comedia Bárbara* distinta”.

Organizan

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

Universidad Internacional de Andalucía

Colabora

Cátedra Valle-Inclán de la Universidad de Santiago de Compostela

Director

César Oliva

Codirectora

Margarita Santos Zas

Programa

14 de julio

Luis Iglesias Feijoo, *Comedias Bárbaras* y modernidad

15 de julio

Javier Serrano, *Cara de plata*

16 de julio

Jesús Rubio, *Águila de blasón*

17 de julio

Margarita Santos y César Oliva, *Romance de lobos*

18 de julio

Juan Aguilera Sastre, La escenificación de *Divinas palabras*, una *Comedia Bárbara* distinta

CENTENARIO DE LA LLEGADA DE ANTONIO MACHADO A SORIA

Durante el año 2007 se conmemoró el primer centenario de la llegada de Antonio Machado a Soria, motivo por el cual la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales desarrolló junto a la Comisión Nacional para la Conmemoración del centenario de la llegada de Antonio Machado a Soria un programa de actividades que incluyó la exposición *Misiones pedagógicas*, un acto homenaje al poeta en la Biblioteca Nacional, los congresos *Antonio Machado. Soñando caminos* y *Poesía con-ciencia, conciencia de la poesía*, y el estreno nacional de la obra de la Fura dels Baus *Imperium*. La conmemoración se prolongó durante 2008.

Ayúdanos a recordar la Soria de Machado

Exposición y catálogo

Banco de España, Soria

Del 10 de abril al 27 de julio de 2008

La Comisión Nacional para la Conmemoración del centenario de la llegada de Antonio Machado a Soria promovió esta muestra organizada por la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales con la colaboración del Ayuntamiento de Soria, Caja Duero, Cives Mundi ONGD y la Fundación Antonio Machado. Comisariada por Julián de la Llana y Cristina Oñoro, la exposición mostraba la Soria caminada, observada y vivida por el poeta a través de imágenes cedidas por los sorianos y por el Archivo Histórico Provincial de Soria.

La estructura de la exposición giraba en torno a cuatro ejes temáticos: vida cotidiana, vida pública, paisajes y educación, y se completaba con una sala en la que los visitantes construyeron un gran *collage* con sus propias imágenes de comienzos del siglo pasado. La muestra se vio simultáneamente a *Los otros hermanos Machado*.

Promueve

Comisión Nacional Antonio Machado

Produce

SECC

Colaboran

Fundación Antonio Machado

Archivo Histórico Provincial de Soria

Museo Numantino de Soria

Biblioteca pública de Soria

Comisarios

Julián de la Llana

Cristina Oñoro

Adjunta a los comisarios

Inés Andrés Salinas

Los otros hermanos Machado

Exposición y catálogo

Banco de España, Soria

Del 10 de abril al 27 de julio de 2008

La muestra, promovida por la Comisión Nacional para la Conmemoración del centenario de la llegada de Antonio Machado a Soria, fue organizada por la Sociedad Estatal de Conmemoraciones con la colaboración de la Embajada de España en Chile. Comisariada por Amalia Iglesias, rindió homenaje a la labor de José, Joaquín y Francisco Machado, los hermanos menos conocidos de la familia a través de obras hasta ahora nunca exhibidas en España: dibujos de José, entre los que destacaban los retratos familiares, y los artículos de prensa mediante los cuales Joaquín combatía la dictadura española desde el exilio compartido con José en Chile.

Promueve

Comisión Nacional para la Conmemoración del centenario de Antonio Machado

Produce

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

Colaboran

Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas

Consejería Cultural de la Embajada de España en Santiago de Chile

Comisaria

Amalia Iglesias

Últimas soledades del poeta Antonio Machado

Edición facsímil

La Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales editó este facsímil, según un proyecto de la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas del Ministerio de Cultura, del cuaderno de notas que José Machado escribió durante su exilio de Santiago de Chile desde 1940. “Estas impresiones íntimas”, tal y como las calificó su autor en la nota preliminar, están dedicadas a la memoria de su hermano Antonio y se dividen en varias secciones en las que se revisan los rasgos de carácter del poeta, sus costumbres, los pasajes más destacados de su vida (sobre todo la salida de España y su fallecimiento en Coilloure en 1939) y toda su producción poética.

El facsímil fue editado en un estuche que incluye su transcripción.

Edita

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

Proyecto

Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas del Ministerio de Cultura

CENTENARIO DE LA JUNTA PARA AMPLIACIÓN DE ESTUDIOS E INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS (JAE)

En 1907 se creó la Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas, institución cultural y científica que, partiendo de los principios regeneracionistas de la Institución Libre de Enseñanza, constituyó uno de los principales motores de progreso del país a comienzos del pasado siglo y situó la investigación en España al mismo nivel que la europea. En 2007 la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales inició, en colaboración con diferentes instituciones, la conmemoración de su primer centenario con múltiples actividades, entre ellas, una exposición coproducida con el CSIC, que tuvo lugar en la Residencia de Estudiantes de Madrid y se prolongó hasta abril de 2008; un congreso en Sevilla en colaboración con el Instituto de Historia del CSIC y un ciclo de conferencias coorganizado con la Real Academia de la Historia.

II Congreso internacional La Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas en su centenario

Congreso internacional

Residencia de Estudiantes, Madrid

Instituto de Física y Química, Centro Superior de Investigaciones Científicas, Madrid

4, 5 y 6 de febrero de 2008

En 1987 se llevó a cabo el I Congreso Internacional sobre la Junta para Ampliación de Estudios que contó con José Manuel Sánchez Ron como coordinador y que, desde entonces, ha sido una referencia para los estudiosos del período. En febrero de 2008 se organizó el II congreso internacional sobre la JAE, de nuevo coordinado por José Manuel Sánchez Ron, que reunió en la Residencia de Estudiantes de Madrid a los mayores expertos en aquel proyecto gracias al cual la ciencia, las humanidades y la pedagogía españolas alcanzaron el nivel de otros países europeos.

El congreso fue organizado por la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales y el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, a través de la Residencia de Estudiantes, con la colaboración de la Fundación Francisco Giner de los Ríos.

Organizan

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

Consejo Superior de Investigaciones Científicas

Colabora

Fundación Francisco Giner de los Ríos

Programa

4 de febrero

Conferencia inaugural

Robert Fox, *Science and the public good in Europe, 1900-1940*

Ponencias

José Manuel Sánchez Ron, *La internacionalización de la ciencia española: la JAE y las políticas científicas de José Castillejo*

Antonio Moreno, *Las física y la química al día: una aspiración histórica lograda por la Junta de Pensiones*

Esteban Rodríguez Ocaña, *La JAE y la consolidación de la salud pública en España*

5 de febrero

Ponencias

Francisco Rodríguez Adrados, *El Centro de Estudios Históricos, Emérita y los estudios clásicos, hoy*

José Antonio Pascual, *La historia de la lengua en la JAE*

Juergen Renn, *Éxito a contracorriente: estrategias de investigación en la Kaiser-Wilhelm-Gesellschaft y en la Max-Planck-Gesellschaft*

Josefina Gómez Mendoza, *Sociedad, territorio e ingeniería: los otros pensionados*

Mesa redonda

La JAE y la cultura española de la Edad de Plata

José García-Velasco, *Las claves de la modernización: educación, ciencia y cultura*

Santos Juliá, *España, 1910-1930: una sociedad en ebullición*

Pilar García Mouton, *La JAE y el cultivo científico de las humanidades*

Moderador

José Manuel Sánchez Ron

Mesas de comunicaciones

Investigación en la JAE: Humanidades y Ciencias Sociales

La Residencia de Estudiantes (grupos femenino y masculino): un modelo de renovación (I)

Protagonistas de la JAE

Educación en la JAE (I)

6 de febrero

Ponencias

Antonio Viñao, *Pedagogía y experiencias educativas en la JAE*

Santos Casado, *Las ciencias naturales en la Junta para Ampliación de Estudios: modernización y nacionalización*

Josep M. Camarasa, *La JAE y el Institut d'Estudis Catalans (1907-1939)*

Javier Puerto, *La JAE y la ciencia de estufa*

Francisco Rico, *Las empresas editoriales de don Ramón Menéndez Pidal*

Mesas de comunicaciones

La Residencia de Estudiantes (grupos femenino y masculino): un modelo de renovación (II)

Proyección internacional de la JAE

Investigación en la JAE: Ciencias Experimentales y Matemáticas

Educación en la JAE (II)

Conferencia de clausura

José-Carlos Mainer, *La huella del mundo de la Institución Libre de Enseñanza en la (llamada) Edad de Plata*

Tierra firme
Edición facsímil

La Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, el Consejo Superior de Investigaciones Científicas y la Residencia de Estudiantes editaron el facsímil de esta revista, creada por Américo Castro y publicada entre 1935 y 1938, que fue el antecedente de la *Revista de Indias* y un foco fundamental de difusión de la cultura hispanoamericana en España. Esta edición se presentó en el marco del II Congreso internacional La Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas en su centenario.

Editan
Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales
Consejo Superior de Investigaciones Científicas
Residencia de Estudiantes

**I centenario de la Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas.
Los académicos de la Historia y la Junta**

Actas del congreso

La Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales y la Real Academia de la Historia coeditaron las actas de este congreso llevado a cabo en la sede de la Academia en Madrid entre el 23 de noviembre y el 5 de diciembre de 2007.

Editan

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales
Real Academia de la Historia

“Fondo de la Institución Libre de Enseñanza” de la Real Academia de la Historia
Digitalización

La Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, la Real Academia de la Historia y la Institución Libre de Enseñanza llevaron a cabo este proyecto que supuso la digitalización de las más de cincuenta mil páginas que componen este fondo.

Organizan

Real Academia de la Historia

Institución Libre de Enseñanza

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

CENTENARIO DEL DESCUBRIMIENTO DEL ARTE ROMÁNICO CATALÁN

El Románico y el Mediterráneo. Cataluña-Toulouse-Pisa (1120-1180)

Exposición y catálogo

Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC)

Del 29 de febrero al 18 de mayo de 2008

El Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC) y la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales organizaron esta muestra comisariada por Jordi Camps y Manuel Castiñeiras con la colaboración del Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació de la Generalitat de Catalunya, con motivo del primer centenario de la misión científica en la franja de Aragón, promovida por el Institut d'Estudis Catalans – cuyo centenario también ha celebrado la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales–, que supuso el descubrimiento del arte románico catalán.

Unas cien obras, casi todas realizadas entre los años 1120 y 1180, ilustraban el momento de auge del estilo románico, cuando la zona del arco del Mediterráneo occidental se transformó en un espacio común de intercambio comercial, artístico y cultural bajo la influencia de la antigua romanización.

La muestra reúne fragmentos de la catedral de Pisa, de la Daurade de Toulouse o de la portada de Sant Pere de Rodés, relieves del frontal de Martinet o del sacramentario de Tortosa, junto a elementos de altar, objetos de arte suntuario e imágenes religiosas policromadas.

La muestra tuvo una excelente acogida de público y crítica.

Organizan

Museu Nacional d'Art de Catalunya

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

Colabora

Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació de la Generalitat de Catalunya

Comisarios

Jordi Camps

Manuel Castiñeiras

LITERATURA HISPÁNICA Y PRENSA PERIÓDICA (1875-1931)

Literatura hispánica y prensa periódica (1875-1931)

Congreso internacional

Facultad de Humanidades, Universidad de Santiago de Compostela, Campus de Lugo
Del 25 al 28 de noviembre de 2008

Este Congreso internacional organizado por la Universidad de Santiago de Compostela con la colaboración de la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas, la Secretaría Xeral de Comunicación de la Xunta de Galicia, la Diputación provincial de Lugo y el Concello de Lugo, reflejó cómo desde hace dos décadas, los estudios sobre los grandes autores del período de la Restauración en España (Benito Pérez Galdós, Leopoldo Alas *Clarín*, Emilia Pardo Bazán, Miguel de Unamuno, José Martínez Ruiz *Azorín*, Ramón María del Valle-Inclán, Ramón Pérez de Ayala, José Ortega y Gasset, Federico García Lorca y Rafael Alberti entre otros muchos) y en Hispanoamérica se ha fundamentado, en gran medida, en la participación de estos escritores en diarios y revistas, recuperando, de esta manera, una buena parte de su obra y analizando, asimismo, su imagen pública a través de entrevistas, autorretratos o iconografía, y por supuesto estudiando la recepción y valoración de la obra literaria de estos autores, estableciéndose a partir del ámbito de la prensa el canon literario de la época.

El congreso, coordinado por Javier Serrano Alonso, comprendió diez conferencias plenarias impartidas por especialistas procedentes de diferentes centros de investigación: Cecilio Alonso (Universidad Nacional de Educación a Distancia), Jean-François Botrel, (Université de Rennes 2-Haute Bretagne), Dru Dougherty (University of California, Berkeley), Solange Hibbs-Lissorgues (Université de Toulouse-Le Mirail), Ángeles Ezama Gil (Universidad de Zaragoza), Yvan Lissorgues (Université de Toulouse-Le Mirail), César Antonio Molina (Ministro de Cultura y escritor), Rocío Oviedo (Universidad Complutense de Madrid), Jesús Rubio Jiménez (Universidad de Zaragoza) y Marcos Valcárcel (I.E.S. A Carballeira).

Además, el congreso incluyó sesiones dedicadas a la exposición y debate de las comunicaciones presentadas por los congresistas participantes en torno a los siguientes temas: la imagen del escritor en la prensa, la prensa como taller literario, la prensa y el canon literario y literatura y prensa gallega.

Organiza

Universidad de Santiago de Compostela

Colaboran

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas del Ministerio de Cultura

Secretaría Xeral de Comunicación de la Xunta de Galicia

Diputación provincial de Lugo

Concello de Lugo

Programa

25 de noviembre

Ponencia inaugural

Yvan Lissorgues, *Los «Suplementos literarios de El Día»*

Ponencia

Jesús Rubio Jiménez, *Retratos en blanco y negro: en torno al retrato literario modernista*

Comunicaciones

Susana Bardavío Estevan, *La prensa modernista y su contribución a la autonomía del campo literario en el Madrid del cambio de siglo*

Eduardo Hernández Cano, *Modernismo nacionalista y prensa gráfica. Marciano Zurita en Blanco y Negro*

Xaquín Núñez Sabarís, *¿De qué hablaban cuando hablaban de modernismo? Las dos encuestas de Gente Vieja (1902) y El Nuevo Mercurio (1907)*

Reyes Vila-Belda, *Antonio Machado y la recepción crítica de Soledades (1903)*

Christine Arkinstall, *La prensa como arma sociopolítica y espacio asociativo: la labor periodística de Ángeles López de Ayala*

Encarna Alonso Valero, *La Revista de Occidente y la cuestión femenina: historia de una paradoja*

Isabel Gómez Rivas, *As crónicas de Wenceslao Fernández Flórez sobre o veraneo monárquico: A forxa dun estilo*

Alicia Longueira Moris, *Literatura y prensa en Wenceslao Fernández Flórez*

26 de noviembre

Ponencias

Rocío Oviedo y Pérez de Tudela, *Bosquejos de lo real maravilloso: García Márquez en la prensa*

Cecilio Alonso, *La consolidación del modelo literario en los suplementos de la prensa diaria de la Restauración. La aportación de El Liberal (1879-1885)*

Comunicaciones

Alejandro Alonso Nogueira, *Caminos abandonados: el proyecto literario de La España Regional, Barcelona 1886-1888*

Ana Peñas Ruiz, *Una aproximación al costumbrismo literario desde la crítica periodística: Manuel de la Revilla*

Christine Rivalan Guego, *Itinerario revelador de un texto. La literatura entre colección y libro*

Carmen Luna Sellés, *La imagen gráfica de Galdós en la prensa de principios del siglo XX*

Laurie-Anne Laget, «*La cuestión palpitante y manducante*»: *Los ecos de la vida literaria en la prensa a través de la polémica sobre los banquetes (1923)*

M^a Cristina Villarme Álvarez, *Valle-Inclán, entre el oficio y el arte: La profesionalización del escritor en la España de 1900*

Antonio Espejo Trenas, *Ramón del Valle-Inclán en la prensa periódica de Colombia*

Luisa Castro Delgado, *Valle-Inclán y el hombre de acción*
Rosario Mascato Rey, *La prensa como taller en la producción lírica de Ramón del Valle-Inclán*

Carmen Elena Vílchez Ruiz, *De las ideas estéticas de Valle-Inclán en la prensa periódica*

M^a de los Ángeles Rodríguez Sánchez, *Rafael Luna crítico literario de Luis Vidart*

Rebeca Martín, *Latet Bremonensis crotalus... La relación de Leopoldo Alas Clarín y José Fernández Bremón a través de la prensa periódica (1879-1901)*

Diana Sanz Roig, *El modelo de Albert Thibaudet y la Nouvelle Revue Française en la crítica literaria española (1918-1931)*

Maria Chiara D'Argenio, *Los discursos acerca del cine en la prensa hispanoamericana de principios del siglo XX*

Antonio Rivas, *Gómez de la Serna y la prensa periódica (colaboraciones en La Tribuna y El Liberal, 1913-1923)*

Mesa redonda

Literatura hispánica y prensa periódica en los proyectos de investigación

Margarita Santos Zas

José Manuel González Herrán

Luis Alonso Girgado

27 de noviembre

Ponencias

Jean-François Botrel, *La poética periodística del cuentista: el ejemplo de Clarín*

Marcos Valcárcel, *Escritores e xornais na construción dunha identidade cultural: a prensa cultural galega entre 1875 e 1931*

Comunicaciones

Maryellen Bieder, *Imágenes visuales de Emilia Pardo Bazán en la prensa periódica*

Cristina Patiño Eirín, *Periodismo centrífugo y gramática de la cita: Emilia Pardo Bazán en el Diario de la Marina (1909-1915)*

Dolores Thion Soriano-Mollá, *Cuando una colaboradora escribe al director: Emilia Pardo Bazán en El Imparcial (1883-1921)*

David Antonio Muiño Barreiro, «*Causeries del jueves*»: *memoria letrada y emergencia del sujeto liberal argentino en la obra periodística de Lucio V. Mansilla*

Jorge A. Núñez Vega, *Social y la bohemia de La Habana, alrededor de 1925*

Luis Rebaza Soraluz, *José Martí como crítico de arte y la prensa gráfica estadounidense del Fin de Siècle*

Gema Martínez de Espronceda Sazatornil, *The New York Times noticia la literatura española*

Mercedes Caballer Dondarza, *Recepción de la literatura hispánica en la prensa estadounidense 1875-1918*

Amparo de Juan Bolufer, *Recepción de la literatura española en La Prensa de Nueva York*

Aurora García González, «*Nuestra literatura en el extranjero*», sección literaria de *El Debate* desde Liverpool (1923-1924)

José Luis Forneiro, *O romanceiro tradicional da Galiza na imprensa galega de 1875 a 1930*

Helena Filipa Lourenço, *Rosalía de Castro e a condición feminina da mulher em «Las Literatas (Cartas a Eduarda)» e «Costumbres Gallegas»: polémicas e reacções*

José Ángel García López, *Poesía dispersa de Otero Espasandín na prensa galega (1924-1931)*

Marisa Moreda Leirado, *Ramón Armada Teixeira na prensa da época*

28 de noviembre

Ponencia

Ángeles Ezama Gil, *Revistas y colecciones de libros populares: dos modalidades paralelas de difusión de las formas breves de relato en el período de entresiglos (XIX-XX)*

Comunicaciones

Harriet Turner, *Periodismo literario y autorreferencial: Larra, visto por los ojos de Emilia Pardo Bazán*

María Luisa Sotelo Vázquez, *Las colaboraciones de Emilia Pardo Bazán en El Cojo Ilustrado*

Ricardo Axeitos Valiño y Patricia Carballal Miñán, *A prensa ante o teatro de Emilia Pardo Bazán*

Yago Rodríguez Yáñez, *Algunas composiciones líricas de Emilia Pardo Bazán y sus contemporáneos en la prensa periódica*

Mar Novo Díaz, *¿Cómo se conoció a doña Emilia Pardo Bazán a través de Nuevo Mundo (1895-1928)?*

Margot Versteeg, *Jacinto Benavente, director de Madrid Cómico*

Kirsty Hooper, *¿Campo neutral? Literatura y esfera pública en la Revista Gallega (1895-1907)*

Alexandre Rodríguez Guerra, *A presenza de Miguel de Unamuno na prensa galega (1900-1931)*

Sergio Constán Valverde, *Crónica de un ocaso: la muerte de Oscar Wilde en la prensa periódica española*

Noelia Estévez Rionegro, *La adecuación de la cita al contexto. Estudio comparativo de los procedimientos de estilo directo en el discurso periodístico y narrativo*

Rhian Davies, *La España Moderna y la literatura hispanoamericana (1889-1914)*

Sandra Domínguez Carreiro, *El Gran Bufón (1912-1913): Una revista de principios de siglo*

Carmen Servén Díez, *Periodismo y literatura en Los Madriles*

Álvaro Ceballos Viro, *Política en verso: las coplas del día de Luis de Tapia*

Ponencia de clausura

Dru Dougherty, *Valle-Inclán, corresponsal de guerra*

LXXV ANIVERSARIO DE LA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL MENÉNDEZ PELAYO

La Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales colaboró en la programación de la conmemoración del 75 aniversario de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo en la que se incluirán exposiciones, seminarios, talleres, cursos magistrales, teatro, música y danza.

Las escaleras del saber. Una universidad con arte

Exposición

Mercado del Este, Santander

Del 7 de agosto al 5 de septiembre de 2008

Esta exposición, organizada por la SECC, contó con una doble vertiente. Por un lado, “Las escaleras del saber” se componía de cuarenta y tres fotografías que plasmaban a diversas personalidades que estuvieron vinculadas a la institución académica, y que reflejaron la memoria de las escalinatas que construyeron los arquitectos santanderinos Gonzalo Bringas y Javier González Riancho: desde los integrantes de La Barraca en los años 30, pasando por premios Nobel, pensadores y políticos de la época de la transición, hasta profesores y estudiantes de la actualidad.

Por otro lado “Una universidad con arte” reunió cincuenta carteles, tanto de las actividades generales de Santander, como de los cursos de español para extranjeros y de otras sedes de la institución académica, pintados por artistas como José Hierro, Calatrava, Úrculo, Tapies o Eduardo Sanz.

Organizan

Sociedad Estatal de Conmemoraciones

Universidad Internacional Menéndez Pelayo

Colaboran

Ayuntamiento de Santander

TVE

Género y conocimiento: una historia necesaria de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo

Seminario

Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Santander
1 al 5 de septiembre de 2008

La Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales y la Universidad Internacional Menéndez Pelayo organizaron este seminario dirigido por Pilar Folguera Crespo (Universidad Autónoma de Madrid).

Este curso rescató de la invisibilidad y el silencio la presencia y participación de las mujeres en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo y en otros foros académicos y culturales y analizó las perspectivas de futuro, en el marco de la Unión Europea y del sistema de Naciones Unidas, en relación con la integración de la dimensión de género en el proceso construcción y difusión del conocimiento.

Organizan

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales
Universidad Internacional Menéndez Pelayo

Programa

1 de septiembre

Inauguración

Pilar Folguera Crespo
María Jesús Matilla Quiza

Conferencia inaugural

María Jesús Matilla Quiza, *La construcción del sistema de ciencia y tecnología en España. Una visión de género*

Pilar Piñón, *Pensadoras y científicas en la Edad de Plata del conocimiento*

Mesa redonda

En torno a la Universidad de Verano en Santander: mujer y conocimiento en la II República

Cristina Bernis
Elena Gallego
Benito Madariaga de la Campa
Isabel Pérez-Villanueva

Moderadora

Isabel Cabrera Bosch

2 de septiembre

Alicia Gómez Navarro, *Los foros de difusión del conocimiento en el primer tercio del siglo XX. La Residencia de Señoritas*

Elena Hernández Sandoica, *Nuevos espacios de participación académica y científica de las mujeres. La Junta de Ampliación de Estudios*

Josefina Cuesta Bustillo, *Silencios y ausencias en el proceso de construcción de la ciencia y la cultura. La Universidad Internacional Menéndez Pelayo en los primeros años del Franquismo*

Mesa redonda

Voces silenciadas en los foros de la UIMP

Josefina Cuesta Bustillo

Juana Sánchez-Gey Venegas

Moderadora

Isabel Cabrera Bosch

3 de septiembre

Soledad Murillo de la Vega, *Conceptualizando el principio de igualdad de género*

Mary Nash Baldwin, *Nuevos espacios y nuevas formas de expresión. El feminismo académico en la Transición española. Cataluña*

Johannes Klumpers, *Los retos de la universidad europea. Mujeres y hombres en el proceso de producción científica*

Mesa redonda

Voces que se hacen oír durante la Transición y la Democracia

Carmela García Moreno

Soledad Murillo de la Vega

Mary Nash Baldwin

Moderadora

Margarita Ortega López

4 de septiembre

Feminismo académico y acción política en el marco internacional y europeo

Pilar Folguera Crespo

Mesa redonda

Género y ciencia en una perspectiva global

Eulalia Pérez Sedeño

Johannes Klumpers

Moderadora

Margarita Ortega López

5 de septiembre

Consuelo Flecha García, *Mujeres en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo*

Eulalia Pérez Sedeño, *Políticas de igualdad en la ciencia y en la tecnología*

Arte, cultura e historia

Talleres, cursos magistrales y encuentros

Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Santander
Julio-agosto de 2008

La Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales y la Universidad Internacional Menéndez Pelayo coorganizaron este conjunto de talleres y cursos magistrales para cumplir una de las principales funciones de esta Universidad durante sus 75 años: la de actuar como centro de estudios para la difusión de la cultura.

Por ese motivo se organizaron encuentros, talleres y cursos dirigidos por especialistas sobre arquitectura, pintura, escultura, música, cine, teatro, danza, fotografía, videoarte, diseño, lengua, filología y literatura, componiendo, de este modo, una panorámica del arte y la cultura actuales.

Organizan

La Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales
Universidad Internacional Menéndez Pelayo

Programa

Arte Cinético. Theo Jansen
Curso Magistral

Canto. Montserrat Caballé
Curso magistral

Cine. José Luis Borau
Curso magistral

Rubén Darío y la poética del Modernismo. Alberto Acereda
Curso magistral

El cine en la República. Jesús García de Dueñas
Curso magistral

El director ante los textos. Mario Gas
Curso magistral

Piano a cuatro manos. Vadim Ladkov y Memdmaa Dorzhin
Curso magistral

Pasión Poética. Marcos-Ricardo Barnatán
Curso magistral

Autenticación de las obras de Velázquez. Matías Díaz Padrón
Curso magistral

Visión y evolución de España en la literatura norteamericana. Eugenio Suárez-Galbán
Curso magistral

Tinta China. Chu Lily
Curso magistral

Taller de pintura. El dibujo como soporte de la pintura. Manuel Alcorlo

Taller de pintura. El arte como representación de lo secreto. Marga Dirube

Taller de diseño gráfico. Vicente Vela

Taller Creativo. Toni Segarra

Taller de moda. Antonio Pernas y Lola Ramos

Taller de relato breve. César Aira

Taller de cómics y narración gráfica. Horacio Altuna

Taller de Pintura. La epidermis del mar. Eduardo Sanz

Taller de Fotografía. Pablo Hojas

Taller de Escritura. Escritura teatral. Juan Mayorga

Taller de interpretación. Francisco Vidal

Francisco de Goya: los Desastres de la Guerra en su contexto histórico. Carmen Ana
Sierra Echevarría
Encuentro

Mayo de 1808: el levantamiento contra Napoleón. Interpretaciones, símbolos y mitos.
Emilio La Parra
Encuentro

Historia de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo

Ciclo de conferencias

Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Santander
16, 23 y 30 de julio, 6, 13 y 27 de agosto y 4 de septiembre de 2008

La SECC y la UIMP organizaron este ciclo de conferencias en torno a las figuras más representativas que han pasado por la Universidad Internacional Menéndez Pelayo.

José Manuel Sánchez Ron (Universidad Autónoma de Madrid) y José Carlos Mainer (Universidad de Zaragoza), coordinaron el ciclo, en el que también participaron Virgilio Zapatero, Josefina Gómez Mendoza, Francisco Rico, José Antonio Escudero López, Enric Bou y Javier Muguerza.

Organizan

La Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales
Universidad Internacional Menéndez Pelayo

Programa

16 de julio

Virgilio Zapatero, *El ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes: Fernando de los Ríos*

23 de julio

José Manuel Sánchez Ron, *El rector Blas Cabrera (1934-1936)*

30 de julio

Josefina Gómez Mendoza, *Emilio Gómez Orbaneja: un jurista ilustrado*

6 de agosto

Francisco Rico, *Las empresas editoriales de Menéndez Pidal*

13 de agosto

Pedro Salinas y la Universidad Internacional: *inventor de una realidad*
Enric Bou

27 de agosto

José Gaos, *un pensador iberoamericano*
Javier Muguerza

4 de septiembre

José Antonio Rubio Sacristán: *“escultor de la idea” y secretario adjunto*
José Antonio Escudero López

Las Huellas de la Barraca 2008. Escenarios de la Guerra de Independencia

Teatro

Paraninfo de las Llamas, Santander

18 de julio de 2008

La edición de las Huellas de la Barraca de 2008, organizada por la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, llegó a la Universidad Internacional Menéndez Pelayo en el mes de julio. El Grupo de Teatro de la Universidad de Jaén (encargado de las representaciones que recorrerán Aragón, Navarra y La Rioja) interpretó *Josef Botella por los Cómicos de la legua*. Se trata de una obra de Félix Enciso Castrillón y José Ignacio González de Castillo, en la que se narran las peripecias de un grupo de teatro ambulante (o Cómicos de la legua) para representar una obra en la que denuncian los desmanes cometidos por las tropas francesas durante la Guerra de la Independencia.

Organiza

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

¿Qué es España? 1929-1930

Presentación de la película documental

Palacio de la Magdalena, Santander

3 de septiembre de 2008

Presentación de esta película documental que fue recuperada gracias al trabajo conjunto de la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales y el Instituto Valenciano de Cinematografía Ricardo Muñoz Suay (IVAC) con la colaboración de la Residencia de Estudiantes.

La película, rodada entre los años 1926 y 1929, ofrece un resumen de las iniciativas relacionadas con la educación y la investigación científica que se llevaron a cabo en España durante las primeras décadas del siglo XX, todas ellas vinculadas a la Institución Libre de Enseñanza y a la Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas.

Benito Pérez Galdós, Manuel Bartolomé Cossío, José Castillejo, Ramón Menéndez Pidal, Miguel Catalán, Juan Negrín, Pío del Río Hortega, Severo Ochoa, Leonardo Torres Quevedo, Santiago Ramón y Cajal, Victorio Macho o José Moreno Villa aparecen, entre muchos otros, en la película.

Organiza

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

LXXV ANIVERSARIO DE LA INAUGURACIÓN DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

La Facultad de Filosofía y Letras de Madrid en la Segunda República. Arquitectura y universidad durante los años 30

Exposición y catálogo

Centro Cultural Conde Duque, Madrid
Del 18 de diciembre de 2008 al 15 de febrero de 2009

Esta muestra, organizada por el Ayuntamiento de Madrid y la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, con la colaboración del Consorcio Urbanístico de la Ciudad Universitaria de Madrid, fue un homenaje a la Facultad de Filosofía y Letras en la Ciudad Universitaria, edificio diseñado por Agustín Aguirre López que se inauguró el domingo 15 de enero de 1933 por el Presidente de la República, Niceto Alcalá Zamora, en compañía del Jefe de Gobierno, Manuel Azaña, y varios ministros —Fernando de los Ríos, Indalecio Prieto, Luis de Zulueta, etc.—, en un acto enormemente simbólico que tuvo gran repercusión en la prensa y en los medios intelectuales, pues se trataba del primer edificio que se inauguraba en el nuevo campus.

A partir de la nueva ubicación y hasta la Guerra Civil, la Facultad de Filosofía y Letras de Madrid vivió una auténtica edad dorada. Desde el punto de vista arquitectónico, esta obra de Agustín Aguirre destacaba por su modernidad. Fiel ejemplo de la arquitectura racionalista de vanguardia, partiendo de una estructura simétrica, disponía de amplios pasillos y escaleras para facilitar la circulación de personas, mientras que en las aulas grandes ventanales permitían aprovechar al máximo la luz en el espacio docente. Los comisarios de la exposición, Juan A. González Cárceles y Santiago López Ríos reunieron, entre otras piezas, los planos originales del edificio de Agustín Aguirre, fotografías de la Facultad en los años 30, las tesis doctorales de algunos de sus estudiantes más ilustres, documentación de archivo y mobiliario original.

Organizan

Ayuntamiento de Madrid
Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

Colabora

Consorcio Urbanístico de la Ciudad Universitaria de Madrid

Proyecto

Universidad Complutense de Madrid
Universidad Politécnica de Madrid

Comisarios

Juan A. González Cárceles
Santiago López Ríos

La Facultad de Filosofía y Letras de Madrid en la Segunda República

Jornadas

Universidad Complutense de Madrid

Del 15 al 18 de enero de 2008

El 15 de enero de 2008, con la inauguración de estas jornadas organizadas por la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, la Universidad Complutense, la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, la Fundación Española de Ciencia y Tecnología y el Ayuntamiento de Madrid, se recordó la visita que Niceto Alcalá Zamora, Manuel Azaña y varios ministros del Gobierno hicieron al edificio de la facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Complutense de Madrid con motivo de su inauguración el 15 de enero de 1933.

Santiago López-Ríos Moreno fue el coordinador de las jornadas en las que se llevó a cabo una reflexión científica sobre la importancia de la Facultad de Filosofía y Letras de Madrid en los años treinta con las intervenciones de Andrés Amorós, Fernando Aguirre de Yraola, Rogelio Blanco, Valeriano Bozal, José Jesús Bustos Tovar, Sofía Diéguez Patao, Juan Pablo Fusi, Carmen Labrador Herraiz, Nicolás Ortega Cantero, Elvira Ontañón y Fernando Savater entre otros.

También se rindió homenaje a antiguos profesores, bibliotecarios y estudiantes, entre ellos a Ángela Barnés, Carmen García Morente, Ana María Giménez, Fernando Jiménez de Gregorio y Carmen de Zulueta.

Organizan

Universidad Complutense de Madrid

La Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

Ayuntamiento de Madrid

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid

Programa

15 de enero

El proyecto cultural de la Segunda República y la Ciudad Universitaria de Madrid

Andrés Amorós

Juan Pablo Fusi

Javier G. G. Mosteiro

Luis Moya

Moderadora

Elena Hernández Sandoica

Agustín Aguirre, Eduardo Torroja y el edificio Facultad de Filosofía y Letras en Ciudad Universitaria

Fernando Aguirre de Yraola

José Antonio Torroja Cabanillas

Sofía Diéguez Patao

Juan A. González Cárceles

Miguel Lasso de la Vega

Moderadora

Paloma Sobrini Sagaseta de Ilúrdoz

**Nuevo edificio, nueva vida académica: el plan de estudios de García Morente y la
organización administrativa de la Facultad**

Carmen Labrador Herraiz
Isabel Palomera Parra
Isabel Pérez-Villanueva Tovar

Moderadora

Elvira Ontañón

16 de enero

Los estudios de Filosofía

Rogelio Blanco Martínez
Rafael Orden Jiménez
Juan Miguel Palacios
Fernando Savater

Moderador

Juan Manuel Navarro Cordón

Los estudios de Pedagogía, Lógica y Psicología

Antonio Benítez López
Heliodoro Carpintero Capell
Julio Ruiz Berrio
Ángela del Valle López

Moderadora

Carmen Labrador Herraiz

**La modernidad del espacio: arquitectura de vanguardia, la vidriera Art Decó y el
mobiliario**

Valeriano Bozal
Pedro Feduchi Canosa
Salvador Guerrero
Carlos
Muñoz de Pablos
Javier Ortega Vidal

Moderador

Antonio Rubio Bajo

Los estudios de Literatura Hispánica y de Bibliografía. La biblioteca

Mercedes Fernández Valladares
Marcos Roca Sierra
Cristina Gállego Rubio

Moderador

Santiago López-Ríos Moreno

17 de enero

Los estudios de Geografía, Historia, Paleografía y Numismática

José María López Sánchez
Nicolás Ortega Cantero
Elisa Ruiz García
Javier de Santiago Fernández

Moderadora

Esperanza Yllán Calderón

**Memoria y homenaje: antiguos alumnos de la Facultad de Filosofía y Letras en los
años 30**

Ángela Barnés

Carmen García Morente

Ana María Giménez

Carmen Giménez

Fernando Jiménez de Gregorio

María Ugarte

Conchita Zamacona

Carmen de Zulueta

Presentan

Eulalia Pérez Sedeño

Isabel Tajahuerce

Concierto. Lorca y Alberti en la Generación de la República

Elisa Belmonte, soprano

Julio Alexis Muñoz, piano

Los estudios de Filología Moderna

Ángeles Arce

Aída Fernández Bueno

Arno Gimber

José Manuel Losada Goya

Beatriz Villacañas Palomo

Moderadora

Isabel Durán Giménez-Rico

Los estudios de lengua y cultura españolas para extranjeros

Antonio Lago Carballo

Jaime Olmedo Ramos

Pilar Piñón Varela

Santos Sanz Villanueva

Moderadora

Inmaculada Delgado Cobos

18 de enero

Los estudios de Lengua Española y Filología Románica

José Jesús Bustos Tovar

José Manuel Lucía Megías

Mario Pedrazuela Fuentes

Moderadora

Cristina Sánchez López

Los estudios de Arte, Arqueología y Prehistoria

Martín Almagro Gorbea

María de los Santos García Felguera

Moderadora

Ana María Arias de Cossío

Los estudios de Filología Clásica y de Filología Semítica

Francisco García Jurado

Julia Mendoza Tuñón

Luis Vegas Montaner

María Jesús Viguera Molins

Moderadora

Pilar Saquero Suárez-Somonte

La Facultad sacudida por la Guerra Civil

Niall Binns

Juan Antonio González Cárcelos

Luis Enrique Otero Carvajal

Marta Torres Santo Domingo

Moderadora

Mirta Núñez Díaz-Balart

CENTENARIO DE LA INAUGURACIÓN DE LA CASA DEL PUEBLO DE MADRID

100 años de la Casa del Pueblo de Madrid

Exposición y catálogo

Sala de las Bóvedas, Centro Cultural Conde Duque, Madrid

Del 28 de noviembre de 2008 al 31 de enero de 2009

La Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales y UGT-Madrid, a través de la Fundación Progreso y Cultura y la Fundación Largo Caballero, celebrarán con esta exposición, comisariada por Enrique Moral Sandoval, el primer centenario de la inauguración de la Casa del Pueblo de Madrid que tuvo lugar el 28 de noviembre de 1908 en un antiguo palacio de la calle Piamonte.

La primera parte de la exposición acoge, bajo el epígrafe “La historia, los artífices, la estructura”, diferentes apartados como “Los antecedentes de las Casas del Pueblo socialistas”, “Los precursores en Madrid” o “Las primeras Casas del Pueblo en España”, donde se mostrarán la esencia y las vicisitudes de la creación de la sede madrileña. La segunda parte, titulada “La formación de los trabajadores”, se centrará en los aspectos educativos, culturales y asistenciales de la historia de la Casa del Pueblo en Madrid.

Organiza

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

Colabora

Ayuntamiento de Madrid

Proyecto

UGT-Madrid

Fundación Progreso

Con el apoyo de

Fundación Pablo Iglesias

Fundación Largo Caballero

Comisario

Enrique Moral Sandoval

Comisario científico

Aurelio Martín Nájera

LXXV ANIVERSARIO DE LAS MISIONES PEDAGÓGICAS

En 2006 se cumplieron setenta y cinco años de las Misiones Pedagógicas, un innovador proyecto que durante la II República hizo llegar a los habitantes de los pueblos más incomunicados de España parte de la educación y la cultura que se disfrutaba en las ciudades. Por este motivo, la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales organizó una exposición conmemorativa que desde el año 2006 ha viajado a varias ciudades españolas –Madrid, A Coruña, Vigo, León, Soria y Segovia– divulgando la labor desempeñada por aquellos misioneros entre 1931 y 1936. De forma paralela se han desarrollado actividades complementarias –conferencias, música, títeres- en todas las ciudades que han acogido la muestra.

Coincidiendo con la exposición en La Alhóndiga de Segovia, que se pudo ver del 20 de diciembre de 2007 al 27 de enero de 2008, se organizaron a lo largo de este año algunas actividades complementarias: conciertos y títeres.

Canciones de la República y Música para cuarteto

Conciertos

Iglesia de San Juan de los Caballeros, Segovia

9 y 18 de enero de 2008

La Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales organizó, con la colaboración del Ayuntamiento de Segovia, estos dos conciertos. En el primero, la mezzosoprano Elena Gragera y el pianista Antón Cardó interpretaron piezas musicales de la época de la República compuestas, entre otros, por Federico Mompou, Joaquín Nin Culmell, Ernesto Halffter o Robert Gerhard. En el segundo, la Camerata Pro Arte de Madrid dirigida por Víctor Ardelean ejecutó partituras de compositores pertenecientes al entramado del que nació el proyecto pedagógico de las Misiones como Conrado del Campo, Salvador Bacarisse, Fernando Remacha y Gustavo Pittaluga.

Organiza

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

Colabora

Ayuntamiento de Segovia

La doncella guerrera de Rafael Dieste

Títeres

Iglesia de San Nicolás, Segovia

12 y 13 de enero de 2008

La Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, con la colaboración del Ayuntamiento de Segovia, organizó este espectáculo que recreaba las actividades del Teatro Guiñol de las Misiones Pedagógicas, creado y dirigido por Rafael Dieste. La compañía Os Monicreques de Kukas representó *La doncella guerrera* de Rafael Dieste, que formó parte del repertorio original de las Misiones Pedagógicas.

Organiza

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

Colabora

Ayuntamiento de Segovia

CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE PEDRO LAÍN ENTRALGO

Pedro Laín Entralgo

Jornada académica

Salón de Actos de la Kutxa, Caja Guipúzcoa, San Sebastián

15 de abril 2008

La Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales y la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País organizarán de forma conjunta, con la colaboración de la Sección de Ciencias de la Salud de Eusko Ikaskuntza- Sociedad de Estudios Vascos, estas jornadas de homenaje a Pedro Laín Entralgo con las que se iniciará la conmemoración del centenario de este médico, escritor e historiador de la medicina. En ellas se estudiarán las diferentes facetas de su labor científica y se contará con la participación de, entre otros, Milagros Laín, Luis S. Granjel y Juan Antonio Panigua.

Organizan

Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País

La Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

Colabora

Sección de Ciencias de la Salud de Eusko Ikaskuntza- Sociedad de Estudios Vascos

Programa

Pedro Jesús Gorrotxategi Gorrotxategi, *Pedro Laín, el incitador de Luis Martín-Santos*

Miguel Echenique Elizondo, *Laín Entralgo visto por un médico desde el siglo XXI*

José Luis Munoa Roiz, *Pedro Laín: Nostalgia de una amistad*

Javier Puerto Sarmiento, *Pedro Laín y la historia de la ciencia*

José Lázaro, *Las Humanidades médicas en la obra de Laín*

José María Urkia, *Laín, Zubiri y Zaragüeta: el sentido de la amistad, entre un aragonés y dos vascos*

Luis Montiel, *Pedro Laín Entralgo, ¿el último humanista?*

José Luis Peset, *Laín Entralgo y los grandes médicos: de Hipócrates a Ramón y Cajal*

Juan Riera, *Historia y medicina en la obra de Pedro Laín*

Testimonios

Juan A. Paniagua Arellano

María Gloria García del Carrizo San Millán

Luis S. Granjel

Milagros Laín

Conferencia de clausura

Jesús Conill, *Contribuciones de Laín a la concordia y a la filosofía*

Humanismo, ciencia y filosofía en Pedro Laín Entralgo

Congreso internacional

Residencia de Estudiantes, Madrid
Universidad Complutense de Madrid
Del 21 al 25 de abril de 2008

La Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales y las Facultades de Filosofía y Letras y Medicina de la Universidad Complutense de Madrid organizó este congreso que contó con Juan Manuel Navarro Cordón (Decano de la Facultad de Filosofía, Universidad Complutense de Madrid), Diego Gracia Guillén (Director del Departamento de Historia de la Medicina, Universidad Complutense de Madrid) y Ángel Nogales Espert (Decano de la Facultad de Medicina, Universidad Complutense de Madrid) como coordinadores.

El encuentro se estructuró en cinco jornadas, cada una de las cuales dedicadas a un tema concreto en torno a la obra de Laín Entralgo.

Organizan

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales
Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Complutense
Facultad de Medicina de la Universidad Complutense

Programa

21 de abril

Carlos Seco Serrano, *La herencia cultural de Pedro Laín*

22 de abril

El humanismo de Pedro Laín

Diego Gracia, *Los maestros de Pedro Laín*

Pedro Cerezo Galán, *Ética y existencia moral*

Manuel Fraijó, *Esperanza y trascendencia en Pedro Laín*

Javier San Martín, *Notas para una teoría general de la creencia según Pedro Laín*

Mesa redonda

Crear, esperar, amar

Arturo de Lorenzo

Javier de la Higuera

23 de abril

Laín, intérprete de la cultura española

Nelson Orringer, *Pedro Laín: Medicus*

Francisco José Martín, *La apropiación mediadora de la cultura española en Laín Entralgo*

Ignacio Sotelo, *La idea de España de Pedro*

Antonio Lago, *Laín e Hispanoamérica*

Mesa redonda

¿A qué llamamos España?

Antonio García Santesmases

Antonio Jiménez

24 de abril

Ciencia e Historia en Laín

Juan Riera Palmero, *Laín, historiador de la medicina*

José Lázaro, *Las humanidades médicas en la obra de Laín*

Miguel Sánchez, *La relación médico-enfermo*

José Luis Puerta, *Reflexiones de Laín sobre la Ciencia española: el caso paradigmático de Cajal*

Mesa redonda

Ciencia, técnica y medicina

Javier Puerto

Francesc Bujosa

25 de abril

La filosofía de Pedro Laín

José Luis Pardo, *La filosofía del cuerpo en Pedro Laín*

Jacobo Muñoz, *La filosofía de la mente en Laín*

Juan Manuel Navarro Cordón, *Ipseidad y alteridad (Sobre un diálogo entre Laín y Ricoeur)*

Tomás Calvo, *La amistad en Aristóteles y Laín*

Mesa redonda

Teoría y realidad del otro

Manuel Maceiras

Graciano González Arnáiz

CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE RAFAEL LAPESA

El legado de Rafael Lapesa (Valencia 1908-Madrid 2001)

Exposición bibliográfica

Sala permanente de la Biblioteca Valenciana (Monasterio de San Miguel de los Reyes),
Valencia

Del 14 de mayo al 14 de septiembre de 2008

Instituto Cervantes de Alcalá de Henares, Madrid

Del 3 al 26 de octubre de 2008

La Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, la Biblioteca Valenciana y la Universitat de València organizaron esta exposición comisariada por Teresa Echenique, Salvador Chapa y Juan Galiana, que repasa la vida y la obra de Rafael Lapesa a partir de documentos, correspondencia, fotografías y documentación, en su mayoría obra inédita y depositada en la Biblioteca Valenciana, lugar donde se custodia la biblioteca personal de Rafael Lapesa.

Organizan

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

Biblioteca Valenciana

Universitat de València

Comisarios

Teresa Echenique

Salvador Chapa

Juan Galiana

La obra de Lapesa desde la filología actual

Congreso

Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid

Instituto Cervantes, Madrid

Del 11 al 13 de junio de 2008

La Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales y la AIHLE, con la colaboración de la Universidad Complutense de Madrid, la Fundación Ramón Menéndez Pidal, y el Instituto Cervantes, organizaron este congreso que contó con una veintena de ponentes, todos ellos discípulos directos o indirectos de Lapesa.

El congreso, que alternaba las ponencias con las mesas redondas y los debates, se estructuró en seis secciones en las que se analizaron la Fonética y fonología diacrónicas. Morfología; la Sintaxis histórica; Lexicología, lexicografía y semántica del español; Estudios literarios y estilística; El español en América y La Historia de la lengua española.

Está prevista la publicación de las actas.

Organizan

Asociación Internacional de Historia de la Lengua Española

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

Colaboran

Instituto Cervantes

Fundación Menéndez Pidal

Universidad Complutense

Programa

11 de junio

Fonética y fonología diacrónicas. Morfonología

Manuel Ariza Viguera, *Lapesa y los estudios sobre fonética histórica del castellano medieval*

Antonio Salvador Plans, *Lapesa y los estudios sobre grafías y cambios fonológicos en el español del Siglo de Oro*

Presidenta

Josefina Martínez Álvarez

Relatora

Alicia Puigvert Ocal

Sintaxis histórica

José Luis Girón Alconchel, *Del demostrativo al artículo... y mas allá. Vigencia del planteamiento de Lapesa*

Antonio Narbona Jiménez, *Lapesa y los estudios sobre subordinación oracional en la historia del español*

Emilio Ridruejo Alonso, *Lapesa y la presencia de la pragmática en los estudios sobre sintaxis histórica*

Rolf Eberenz, *La investigación sobre el futuro de subjuntivo y sus competidores: caminos abiertos por Rafael Lapesa*

Concepción Company, *La sintaxis histórica nominal en la obra de Rafael Lapesa: Tradición e innovación*

José M^a García Martín, *Lapesa y la función objeto oracional*

Presidente

Francisco Javier Satorre Grau

Relator

Javier Elvira González

12 de junio

Manuel Alvar Ezquerra, *Lapesa y la lexicografía histórica del español*

Pedro Álvarez de Miranda, *Lapesa y la historia del léxico español*

Francisco de Bustos Tovar, *Lapesa y los estudios sobre semántica histórica española*

Milagro Laín y Doris Ruiz, *Notas lexicográficas de Rafael Lapesa en la correspondencia con Américo Castro*

Presidente

Gregorio Salvador Caja

Relatora

Inmaculada Delgado Cobos

Mesa redonda

Rafael Lapesa, el hombre, la época, la obra

Estudios literarios y estilística

Andrés Amorós Guardiola, *Lapesa y el estudio de los textos literarios modernos y contemporáneos*

José Jesús de Bustos Tovar, *El estudio lingüístico-histórico de los textos*

Francisco Marcos Marín, *Lapesa y los estudios sobre textos literarios castellanos (de la épica a la lengua alfonsí)*

Ramón Santiago Lacuesta, *Edición de textos y crítica textual en la obra de Rafael Lapesa*

Presidente

Giuseppe di Stefano

Relatora

Silvia Iglesias Recuero

13 de junio

El español en América

José Luis Rivarola (Universidad de Padua), *Lapesa y los orígenes del español americano*

Wulf Oesterreicher, “*No ha llegado a afectar a la unidad del sistema lingüístico ninguna de las diferencias existentes entre el habla americana y la española*”. *Acercas de una observación de Lapesa sobre el español de América*

José G. Moreno de Alba, *Rafael Lapesa, su concepción del español americano*

Presidenta

Inés Fernández-Ordóñez

Relator

Eugenio de Bustos Gisbert

Mesa redonda

Tendencias actuales en Lingüística histórica

La historia de la lengua española

Rafael Cano Aguilar, *Lapesa y la concepción de la historia de la lengua para el español*

CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE RAFAEL LAPESA

María Teresa Echenique Elizondo, *Documentación y reconstrucción de los orígenes de la lengua castellana a partir de la obra de don Rafael*

Hans-Martin Gauger, *Sobre la concepción y la realización de la historia de una lengua a propósito de la "Historia de la lengua española" de Rafael Lapesa*

Presidente

Germán Colón Doménech

Relatora

Consuelo García Gallarín

Conferencia de clausura

Humberto López Morales

El legado de Rafael Lapesa (Valencia, 1908-Madrid, 2001)

Simposio internacional

Biblioteca Valenciana, Valencia

14 al 16 de mayo de 2008

La Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales participó en la organización de este simposio junto a la Biblioteca Valenciana y la Universitat de València, dirigido por M^a Teresa Echenique, Javier Satorre y M^a José Martínez Alcalde y que contó con la presencia de destacados investigadores nacionales e internacionales como Carmen Iglesias, Juan Carlos Conde, Jun-Nosuke Miyoshi, Pedro Álvarez de Miranda o Humberto López Morales. Las sesiones, cuyo contenido se recogerá en una publicación, giraron en torno a tres temas principales, “Rafael Lapesa, magisterio y proyección universal”; “La filología en Rafael Lapesa” y “Rafael Lapesa y la(s) Academia(s)”.

Organizan

Universitat de València

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

Biblioteca Valenciana

Colaboran

Diputación de Valencia

Centro de Formación, Innovación y Recursos Educativos de Valencia

Programa

14 de mayo

Conferencia de apertura

M^a Teresa Echenique Elizondo, *Rafael Lapesa y su tiempo*

Mesa redonda

Rafael Lapesa: magisterio y proyección universal

Luisa López Grijera

Andrés Amorós

Jun-Nosuke Miyoshi

Miguel Ángel Garrido Gallardo

Carmen Sanchís

Moderador

Francisco Javier Satorre

15 de mayo

Manuel Seco Reymundo, *Trabajando con Lapesa*

Giuseppe Di Stefano *La Filología hispánica en la obra de Rafael Lapesa*

Mesas redondas

Rafael Lapesa académico y profesor

Juan Sánchez

Pedro Álvarez de Miranda

Consuelo García Gallarín

José Satorre Grau

Francisco Marcos Marín

Moderadora

María Luisa Viejo

La Filología en la obra de Rafael Lapesa (I)

José Luis Girón

Doris Ruiz Otín

Rafael Cano

Antonio Carbona

Moderadora

M^a José Martínez Alcalde

16 de mayo

Fernando González Ollé, *Rafael Lapesa y el Mundo Clásico*

Mesas redondas

La Filología en la obra de Rafael Lapesa (II)

Milagros Laín

Mariano De la Campa

Paloma García Bellida

J. Jesús de Bustos

Gerold Hilty

Moderadora

Pilar García Mouton

Rafael Lapesa: filólogo y profesor

Juan Carlos Conde

Manuel Ariza

José M^a García Martín

Francisco de Bustos Tovar

Moderadora

M^a Teresa Echenique Elizondo

Conferencia de clausura

Humberto López Morales, *La proyección americana de la obra de Rafael Lapesa*

LXXX ANIVERSARIO DE LA GENERACIÓN DEL 27

El deseo y la realidad. Imágenes y palabras de los poetas del 27

Documental

La Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales participó en la producción de *El deseo y la realidad. Imágenes y palabras de los poetas del 27*, documental que recoge las únicas imágenes filmadas que existen de Luis Cernuda y otros escritores de la Generación del 27. Las cintas de película que conforman la base del documental fueron rodadas en 1928 por Juan Guerrero Ruiz, que fundó diversas revistas literarias que apoyaron a los jóvenes poetas de aquella generación. Puede que estas filmaciones fuesen parte de un documental que Juan Guerrero intentó realizar sobre los nuevos poetas españoles.

Tras un largo proceso de restauración llevado a cabo por la Filmoteca Nacional estas películas constituyen el único documento filmado de algunos de aquellos poetas como Pedro Salinas, Jorge Guillén, Melchor Fernández Almagro, Chacón y Calvo, Fernando Villalón, Manuel Altolaguirre, Rafael Alberti, Dámaso Alonso y Luis Cernuda.

El guión original del documental es de Fernando G. de Canales y Rafael Zarza Ballugera mientras que la realización corrió a cargo de Ojomovil y Asociados S.L. Producciones.

Producen

Ojomovil y asociados SL Producciones

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

Instituto Cervantes

FEDERICO GARCÍA LORCA

Everstill / Siempre todavía (2ª parte)

Exposición

Huerta de San Vicente, Granada

Del 24 de mayo al 20 de julio de 2008

La Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales y la Fundación Federico García Lorca organizaron en 2007 la primera parte de la muestra *Everstill*, que forma parte de la serie de exposiciones comisariadas por Hans Ulrich Obrist en casas como la del filósofo Friedrich Nietzsche en Sils Maria, y la de los arquitectos Sir John Soane, en Londres y Luis Barragán, en México D.F. En mayo de 2008 se inauguró la segunda parte de esta muestra, con piezas que se sumaban a las que habían sido instaladas en la primera fase.

Durante los dos últimos años, los artistas participantes han visitado la casa de Federico García Lorca en Granada, así como la ciudad y todo aquello que le rodeó, con el objeto de producir una obra para la Huerta de San Vicente. Las piezas realizadas surgen de la intimidad que cada uno de los artistas establece con el poeta, y se convierten en un homenaje a la vez que en una sutil conversación.

Para esta segunda fase Cerith Wyn Evans continuó con la serie de postales que inició en la primera fase y proyectó un vídeo en el interior de la casa; John Armleder proyectó también un video basado en los manuscritos del poeta, y el escritor Frederic Tuten y el poeta James Fenton, hicieron una lectura el día 24 de mayo. La pieza de Jorge Macchi consiste en un libro relacionado con el piano de Lorca y un cartel mientras que Trisha Donnelly presentó, el 23 de mayo, su obra en el Teatro del Alhambra Palace donde el poeta hizo algunas lecturas en su día. Democracia trabajó sobre una edición del periódico *Ideal* de Granada de 1937; Arto Lindsay, sobre una pieza sonora y una escultura; el cineasta Pere Portabella realizó una película e instalación en la fachada de la casa y Paul Chan aportó unos dibujos inéditos creados para la ocasión.

En total, los artistas que han participado en el proyecto han sido John Armleder, John Baldessari, Devendra Banhart, Leonora Carrington, Paul Chan, Tacita Dean, Democracia, Trisha Donnelly, Cerith Wyn Evans, James Fenton, Gilbert & George, John Giorno, Dominique Gonzalez-Foerster, Douglas Gordon, Roni Horn, Cristina Iglesias, Koo Jeong-A., Arto Lindsay, M&M, Jorge Macchi, Enrique Morente, Sarah Morris, Rivane Neuenschwander, Philippe Parreno, Pere Portabella, Edi Rama, Pedro Reyes, Anri Sala, Frederic Tuten, Cy Twombly, Enrique Vila-Matas, Marc Vives & David Bestué y Franz West.

Organizan

Fundación Federico García Lorca

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

Proyecto

Fundación Federico García Lorca

Comisario

Hans Ulrich Obrist

LXXX AÑOS DE LA REVISTA GALLO

gallo. Interior de una revista

Exposición y catálogo

Museo de Bellas Artes. Palacio de Carlos V, La Alhambra, Granada

Del 19 de mayo al 14 de septiembre de 2008

Residencia de Estudiantes, Madrid

Del 25 de septiembre de 2008 al 18 de enero de 2009

La exposición, que se ha podido ver en Granada y Madrid, ha sido organizada por la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales y el patronato de la Alhambra y el Generalife y recreaba la atmósfera de la vanguardia literaria y artística de la ciudad de Granada que dio lugar al nacimiento de la revista Gallo, dirigida por Federico García Lorca. La revista, que sólo publicó dos números, ambos en 1928, vindicaba la modernidad de su tiempo tanto para la poesía, la prosa y la música como para las artes plásticas a través del personaje de Don Alhambro, personificación de la lucha entre tradición y modernidad.

La exposición, comisariada por Luis Muñoz con Eugenio Carmona como asesor artístico, mostraba el ideario estético de la revista, así como el trabajo y la personalidad de cada uno de sus colaboradores a través de manuscritos, cartas, fotografías, y diversos documentos.

Organizan

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

Patronato de la Alhambra y Generalife

Colabora

Residencia de Estudiantes

Comisario

Luis Muñoz

Asesor artístico

Eugenio Carmona

Facsímil de la revista *gallo*

Edición facsímil

Edición facsímil de los dos números de la revista *gallo* y del suplemento *pavo*, publicados con motivo del aniversario de la revista, y coincidiendo con la organización de la exposición *gallo. Interior de una revista*. Ambos números se presentan en un estuche que, además, incluye un librito con una introducción a cargo de Luis Muñoz, comisario de la exposición, y un índice onomástico referido a ambos números de la revista.

Edita

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

LAS HUELLAS DE LA BARRACA

La Barraca a la sombra

Teatro

Del 1 de marzo al 13 de abril de 2008

Federico García Lorca, *Títeres de Cachiporra. Tragicomedia de Don Cristóbal y la seña Rosita*

Interpretado por el Grupo Universidad Carlos III

Centro Penitenciario Madrid III. Valdemoro, Madrid

Centro Penitenciario Madrid IV. Navalcarnero, Madrid

Centro Penitenciario Madrid V. Soto del Real, Madrid

Centro Penitenciario Madrid I Mujeres, Madrid

Centro Penitenciario Madrid II, Madrid

Centro Penitenciario Ocaña I, Toledo

Centro Penitenciario Ocaña II, Toledo

Francisco Rojas Zorrilla, *Donde hay agravios no hay celos o Amo y criado*

Interpretado por el Aula de Teatro de la Universidad de Murcia

Centro Penitenciario, Murcia

Centro Penitenciario Alicante I

Centro Penitenciario Almería – El Acebuche. El Acebuche, Almería

Centro Penitenciario, Albacete

Centro Penitenciario Alicante II

Centro Penitenciario Valencia Cumplimiento

Centro Penitenciario Valencia Preventivos

Francisco Rojas Zorrilla, *Entre bobos anda el juego*

Interpretado por el Aula de Teatro de la Universidad de Jaén

Centro Penitenciario Herrera de la Mancha. Manzanares, Ciudad Real

Centro Penitenciario, Jaén

Centro Penitenciario de Alcalá de Guadaíra, Sevilla

Centro Penitenciario, Sevilla

Centro Penitenciario, Córdoba

Centro Penitenciario, Málaga

Centro Penitenciario, Granada

En 2006 la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales reprodujo las rutas de la compañía de teatro La Barraca dirigida por Federico García Lorca; tanto el repertorio como la representación por parte de grupos de teatro universitario se mantuvieron fieles a la idea del autor granadino. La acogida por parte del público y la crítica fue tan favorable que el proyecto original desembocó en una nueva propuesta de obras y destinos en 2007: *Las huellas de la Barraca*.

En 2008 la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales vuelve a rescatar el proyecto lorquiano por partida doble: por un lado, ha comenzado el programa *La Barraca a la sombra* que, con la colaboración de la Dirección General de Instituciones Penitenciarias, lleva las rutas a escenarios no habituales: los centros penitenciarios. Hasta el momento, las actuaciones realizadas han contado con una excelente y emotiva acogida por parte de la comunidad de presos.

Además, para continuar el camino emprendido en 2006, *Las Huellas de la Barraca 2008. Escenarios de la Guerra de Independencia*, dedicará su repertorio a la Guerra de la Independencia y visitará los enclaves imprescindibles para el desarrollo de la contienda de la que ahora se cumplen doscientos años¹.

Organiza

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

Colabora

Dirección General de Instituciones Penitenciarias

¹ Para más información sobre *Las Huellas de la Barraca 2008. Escenarios de la Guerra de Independencia* ver el apartado dedicado a teatro en la sección Bicentenario de la Guerra de la Independencia (1808-2008)

L ANIVERSARIO DE LA CONCESIÓN DEL NOBEL A JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

En 2006 la SECC, en colaboración con diferentes instituciones, conmemoró el Cincuentenario de la concesión del Premio Nobel de Literatura a Juan Ramón Jiménez, celebrado con la exposición *Juan Ramón Jiménez. Premio Nobel 1956* que pudo verse en la Residencia de Estudiantes de Madrid –formando parte del proyecto “Ciencia y poesía en la colina de los chopos” que incluía, además, la exposición *Santiago Ramón y Cajal. Premio Nobel 1906*– y en el Convento de Santa Clara de Moguer en Huelva; con el estreno del documental *Juan Ramón Jiménez. La obra en marcha*; con la organización del congreso internacional *Juan Ramón Jiménez: poesía y pensamiento*, el III Encuentro Internacional de Poesía dedicado a Juan Ramón y el curso de verano de la Universidad Complutense de Madrid *Lecturas de Juan Ramón Jiménez*; con el ciclo de conciertos *A Juan Ramón. Música en primavera* que tuvo lugar en Huelva; y con la edición de varias publicaciones: *Juan Ramón Jiménez. Epistolario I. 1898-1916*, *Leyenda (1896-1956)* y los primeros volúmenes de las obras completas de Juan Ramón Jiménez. Además, se celebraron varias actividades dedicadas a recordar a Juan Ramón y a su esposa, Zenobia Camprubí, de cuya muerte se cumplían también 50 años en 2006. En concreto, se organizaron los seminarios *Zenobia Camprubí: mujer y escritura autobiográfica* y *Zenobia Camprubí, hoy*, y se editó el *Epistolario I. Cartas a Juan Guerrero Ruiz (1917-1956)* de Zenobia Camprubí.

Juan Ramón Jiménez: NYC, ciudad y poesía

Congreso internacional

Yale University

Queens College, City University of New York (CUNY)

New York Public Library

Instituto Cervantes, Nueva York

Hispanic Society of America, Nueva York

Del 24 al 27 de septiembre de 2008

Este congreso supuso el colofón de las actividades organizadas con motivo del cincuentenario de la concesión del Premio Nobel de Literatura a Juan Ramón Jiménez y coincidió, además, con la conmemoración del 50 aniversario del fallecimiento del autor de Moguer.

El encuentro, coordinado por Javier Blasco (Universidad de Valladolid), generó un conjunto de actividades en diferentes sedes (Yale University, Queens College, New York Public Library, Instituto Cervantes y Hispanic Society of America) en el que se fundieron el ámbito académico y la difusión cultural para llegar a todo el público posible. De este modo, Juan Ramón regresó a la ciudad que visitó por primera vez en 1916: allí contrajo matrimonio con Zenobia, y los contactos que allí estableció con poetas americanos como Whitman, Dickinson o Frost fueron determinantes en el cambio de estética que se produjo en su obra y desembocó en *Diario de un poeta recién casado*, obra fundamental en la historia de la poesía española del siglo XX que tuvo una enorme influencia en poetas posteriores como Lorca o José Hierro, entre otros. El congreso contó con la participación de académicos y escritores de renombre internacional como Gonzalo Sobejano, Christopher Maurer o Manuel Ángel Vázquez Medel, además de críticos culturales como Javier Rioyo, que abordaron cuestiones

como la influencia que tuvo la ciudad de Nueva York en la obra de Juan Ramón Jiménez, la poesía en prosa que instauró el poeta onubense o movimientos como el modernismo, entre otras cosas.

Co-organizan

Diputación de Huelva y Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

Colaboran

Diputación de Huelva

Instituto Cervantes de Nueva York

Consulado de España en Nueva York

Queen Sofia Spanish Institute

The King Juan Carlos I Center of New York, University of New York

Programa

25 de septiembre

Ponencia inaugural

Gonzalo Sobejano

Contextos

Luis García Montero

Soledad González Ródenas

Mercedes Juliá

Lugar: The Graduate Center, CUNY.

Ciudad

Eloy Navarro Domínguez

Michael Predmore

Javier Rioyo

John Wilcox.

26 de septiembre

Aforismo y poesía

Almudena del Olmo

José Antonio Expósito

José Ramón González

Christopher Maurer

Taller de investigación. Teoría del poema

Ernesto Estrella

Javier Gómez Montero

Francisco Silvera Guillén

Manuel Ángel Vázquez Medel

Modernismo

Alex Alonso Nogueira

Antonio Martín Infante

Teresa Gómez Trueba

Javier Blasco Pascual

Lectura de escritores onubenses

Hipólito G. Navarro

Carmen Ciria

Proyección del cortometraje

Carmen Rico, *El espacio de las apariencias*

27 de septiembre

Conferencia de clausura

Christopher Maurer

Obras completas de Juan Ramón Jiménez

Publicaciones

La colección “Obras completas de Juan Ramón Jiménez”, publicada por la editorial Visor Libros con la colaboración de la Diputación de Huelva, la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, la Junta de Andalucía y la Fundación Jorge Guillén, está siendo ordenada y dirigida por Javier Blasco y Francisco Silvera y coordinada por Antonio Piedra. En total, se proyecta publicar 48 títulos, cada uno prologado por un poeta actual. Los volúmenes publicados hasta ahora han sido: *Rimas* (1900-1902), prologado por Ángel González, *Jardines lejanos*, prologado por Luis Antonio de Villena, *Elegías (1908-1910)*, prologado por Felipe Benítez Reyes, *Melancolía (1910-1911)*, prologado por María Victoria Atencia, *Poemas mágicos y dolientes (1909)*, prologado por Antonio Colinas, *La estación total con las Canciones de la nueva luz (1923-1936)*, prologado por Francisco Díaz de Castro, *Animal de fondo (1949)*, prologado por Vicente Gallego, *Poesía Escojida V (1936-1956)* prologado por Benjamín Prado, *Elejías andaluzas, I: Platero y yo (1907-1916)* prologado por Manuel García y *Elejías andaluzas, II: Josefito Figuraciones, Entes y sombras de mi infancia, piedras, flores y bestias de Moguer*, prologado por Francisco Silvera. Durante 2008 se editaron *Olvidos de Granada* prologado por Rosaura Álvarez, *Vida y muerte de mamá pura* prologado por Vicente Álvarez, *Viajes y sueños* prologado por Carlos Mazal, *Piedra y cielo* prologado por Miguel Casado, *Poesía (en verso), belleza (en verso)* prologado por José Luis Puerto y *Baladas de primavera*, con prólogo de Claribel Alegría.

Edita

Visor Libros

Colaboran

Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

Diputación de Huelva

Fundación Jorge Guillén

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

Trienio Zenobia-Juan Ramón Jiménez

Lectura de *Diario de un poeta recién casado* de Juan Ramón Jiménez

Edición de audio-libro

La SECC, con la colaboración de la Diputación Provincial de Huelva editó este CD de una hora de duración, con una selección de poemas de *Diario de un poeta recién casado* de Juan Ramón Jiménez. La dirección del proyecto y la lectura de poemas han corrido a cargo del actor y director de teatro José Luis Gómez, y los poemas han sido seleccionados por el poeta Luis Muñoz. Los títulos que figurarán en la selección son: ¡Qué cerca ya del alma!, Raíces y alas, La Mancha, Moguer, ¡Dos hermanas!, Aún cuando el mar es grande, Tan finos como son tu brazos, Soledad, Nocturno, Mar, Cielo, ¡No!, Mar llano. Cielo liso, Niño en el mar, Te deshojé, como una rosa, «Physical culture», Bebimos, en la sombra, «Berceuse», Felicidad, La casa colonial, ¡Qué dulce esta tierna trama!, La negra y la rosa, ¡Fuego!, ¡Qué débil el latido!, Desvelo, Alta noche, Amor, Remordimiento, Despedida sin adiós, Mar de pintor, Hoy eres tú, mar de retorno, Día entre las Azores, Oro mío, Todo, ¡Ya!, Fresquitos matinales, Orillas nocturnas, Madre, Mañana, Elegía y Sencillez.

Edita

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

Colabora

Diputación Provincial de Huelva

Director del proyecto

José Luis Gómez

XXV ANIVERSARIO DEL FALLECIMIENTO DE LUIS BUÑUEL

25 años sin Luis Buñuel

Exposición

Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas, Madrid

Del 6 de octubre al 21 de noviembre de 2008

La Academia de Cine y la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC) recordaron a Luis Buñuel con esta exposición que recreaba vida y la obra del genio de Calanda no solo como creador, sino también como fuente de inspiración para otros artistas. La primera parte de la muestra reunió una selección de la colección Lucio Romero de carteles, que forman parte del universo creativo de Buñuel, y que han servido de inspiración a otros autores de carteles.

La segunda parte, “Buñuel, creador de cine”, mostró una serie de instantáneas de Buñuel trabajando en algunas de sus películas más importantes en países como México, Francia y España. Todas ellas proceden del archivo de la familia Buñuel.

Organizan

Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

Producción ejecutiva

Casa Buñuel de Calanda

Patrocina

Fundación Rafael del Pino

Homenaje a Buñuel: 25 años de su fallecimiento

Coloquio

Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas, Madrid

22 de octubre de 2008

La exposición se completó con un coloquio, también organizado por la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas y la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, que reunió a Javier Espada, director del Centro Buñuel de Calanda, y Jean-Claude Carriere, colaborador de Buñuel y guionista que intervino en *Diario de una camarera* (1964), *El fantasma de la libertad* (1974), *Belle de jour* (1967), *La vía Láctea* (1969), *El discreto encanto de la burguesía* (1972) y *Ese oscuro objeto de deseo* (1977). Además fue autor, junto a Buñuel, de la biografía del director turolense *Mi último suspiro*.

Organizan

Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

Programa

Conversación

Jean-Claude Carriere

Javier Espada

Joyas del cine español. Homenaje a Buñuel

Ciclo de cine

Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas, Madrid

Del 20 al 24 de octubre de 2008

El programa de actividades dedicado a Luis Buñuel incluyó un ciclo de cine en el que se proyectaron algunos de los trabajos más representativos del autor.

Su estrecho contacto con el círculo surrealista parisino, su cuestionamiento del catolicismo, su sentido del humor corrosivo o la frustración del deseo sexual no realizado se mostraron al espectador en películas como *Viridiana* (1961), *Tristana* (1970) o *Ese oscuro objeto de deseo* (1977).

Organizan

Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

Programa

20 de octubre

La edad de oro (1930)

21 de octubre

Viridiana (1961)

22 de octubre

Belle de jour (1967)

23 de octubre

Tristana (1970)

24 de octubre

Ese oscuro objeto de deseo (1977)

SURREALISMO

Antonio Martínez Sarrión, *Sueños que no compra el dinero. (Balance y nombres del Surrealismo)*

Publicación

La Editorial Pre-textos y la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales coeditaron esta obra de Antonio Martínez Sarrión. El autor, poeta, ensayista, traductor y crítico literario figuró en la antología de José María Castellet *Nueve novísimos poetas españoles*; en aquel momento ya despuntaba su admiración por el movimiento surrealista que se plasma en esta obra.

Sueños que no compra el dinero se divide en dos partes: la primera, titulada “Balance”, contiene una serie de ensayos sobre los antecedentes y claves del surrealismo, analizando su posición frente a corrientes anteriores, sus propósitos y etapas entre otros aspectos. La segunda parte, “Nombres”, recoge las biografías de cuarenta y tres militantes del surrealismo en cualquiera de sus formas: Guillaume Apollinaire, Louis Aragon, Hans (o Jean) Arp, Antonin Artaud, Georges Bataille, Hans Bellver, Jean Benoît, Victor Brauner, André Breton, Luis Buñuel, Arthur Cravan, René Crevel, René Char, Salvador Dalí, René Daumal, Giorgio de Chirico, Robert Desnos, Óscar Domínguez, Marcel Duchamp, Paul Éluard, Max Ernst, Leonor Fini, Alberto Giacometti, Julián Gracq, Michel Leiris, René Magritte, André Masson, Roberto Sebastián Matta, Joan Miró, César Moro, Richard Oelze, Octavio Paz, Benjamín Peret, Francis Picabia, Man Ray, Jacques Rigaut, Raymond Roussel, Philippe Soupault, Yves Tanguy, María Cerminova Toyen, Clovis Trouille, Tristan Tzara y Jacques Vaché. Una cronología y una bibliografía selecta del surrealismo son el colofón de esta publicación.

Editan

Editorial Pre-textos

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

JOSÉ BERGAMÍN

José Bergamín, *Poesías completas I*

Publicación

La editorial Pre-Textos y la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales coeditaron este volumen que reúne todos los libros de poesía de José Bergamín: *Rimas y sonetos rezagados* (1962), *Duendecitos y coplas* (1963), *Canto rodado* (edición póstuma de 1984) y *Hora última*, también publicado en 1984.

Está prevista la edición de un segundo tomo que incluirá las muchas poesías sueltas que Bergamín publicó en periódicos y revistas, así como los poemas inéditos que dejó a su muerte, muchos de ellos desconocidos hasta ahora.

La edición ha corrido a cargo del hispanista Nigel Dennis.

Editan

Editorial Pre-textos

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE CARMEN CONDE

Carmen Conde, voluntad creadora

Exposición y catálogo

Archivo General de Murcia, Murcia
Del 26 de febrero al 11 de abril de 2008

Biblioteca Nacional, Madrid
Del 12 de junio al 17 de agosto de 2008

Hospital del Rey, Melilla
Del 23 de septiembre al 4 de noviembre de 2008

En 2007 se cumplieron cien años del nacimiento de Carmen Conde, reconocida por la crítica como una de las mejores poetas del siglo XX que, además, fue la primera mujer académica de número de la Real Academia Española. Por este motivo la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales organizó, junto al Ayuntamiento de Cartagena (a través del Patronato Carmen Conde-Antonio Oliver) y la Consejería de Cultura, Juventud y Deportes de la Comunidad Autónoma de Murcia, la exposición Carmen Conde, voluntad creadora, comisariada por Francisco Javier Díaz de Revenga, que reúne libros, revistas, manuscritos, documentos y la correspondencia que mantuvo con los Premios Nobel Juan Ramón Jiménez, Gabriela Mistral, Vicente Aleixandre, Pablo Neruda y Camilo José Cela, y otros escritores como Azorín, Jorge Guillén, Dámaso Alonso y Miguel Hernández entre otros. La exposición se completa con retratos de Carmen Conde, pinturas y esculturas de su colección privada, fotografías de la escritora y objetos personales.

A lo largo de 2008 la muestra, que se inauguró en el Palacio Consistorial de Cartagena en octubre de 2007, viajó a Murcia, Madrid (formando parte de las actividades culturales organizadas con motivo del congreso *Mundos de Mujeres. Women's Worlds 2008*) y Melilla.

Organizan

Ayuntamiento de Cartagena (a través del Patronato Carmen Conde Antonio Oliver)
Consejería de Cultura, Juventud y Deportes de la Comunidad Autónoma de Murcia
Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

Colabora

Consejería de Cultura de la Ciudad Autónoma de Melilla

Comisario

Francisco Javier Díaz de Revenga

L ANIVERSARIO DEL FALLECIMIENTO DE ADOLFO SALAZAR

Música y cultura en la Edad de Plata, 1915-1939

Seminario

Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense

Residencia de Estudiantes, Madrid

Del 17 al 19 de abril de 2008

La Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, la Universidad Complutense de Madrid y la Universidad de Valladolid organizaron, con la colaboración de la Residencia de Estudiantes, el Instituto Complutense de Ciencias Musicales y la Comunidad de Madrid, este congreso sobre el crítico musical y pensador Adolfo Salazar, que se convirtió en referente ideológico de la vanguardia musical en la España de la Edad de Plata, especialmente desde su incorporación como crítico al diario *El Sol* y su nombramiento como secretario de la sección musical del Ateneo de Madrid. Fue amigo, entre muchos otros, de Debussy, Ravel, Stravinsky, Manuel de Falla, Ernesto Halffter, García Lorca, Ortega y Gasset, Juan Ramón Jiménez, Menéndez Pidal, Picasso, Gerardo Diego y Américo Castro.

María Nagore Ferrer y María Antonia Virgili dirigieron el congreso que contó con la presencia de los principales conocedores de la obra de Salazar y su época como Emilio Casares Rodicio, Juan Pablo Fusi, Juan Manuel Bonet, Consuelo Carredano, Carlos Villanueva, Leticia Sánchez de Andrés, Walter Aaron Clark o Yvan Nommick.

La Residencia de Estudiantes de Madrid dio acogida a los conciertos que completaron la programación.

Organizan

Universidad Complutense de Madrid-Vicerrectorado de Relaciones Internacionales

Universidad de Valladolid

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

Colaboran

Residencia de Estudiantes

Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU)

Comunidad Autónoma de Madrid

Directoras

María Nagore Ferrer

M^a Antonia Virgili Blanquet

Programa

17 de abril

La cultura española en la Edad de Plata

Emilio Casares Rodicio, *La música en la Edad de Plata de la cultura española*

Juan Pablo Fusi, *La España de los años veinte y treinta*

Juan Manuel Bonet, *Las vanguardias artísticas en España*

Mesa redonda

Juan Manuel Bonet

Dru Dougherty

José García Velasco

Antonio Morales

Moderador

Emilio Casares (Universidad Complutense de Madrid)

18 de abril

Adolfo Salazar. Crítica y pensamiento musical en la Edad de Plata

Consuelo Carredano, *Danzas de conquista: testimonio, herencia y celebración de Adolfo Salazar*

Carlos Villanueva, *Adolfo Salazar y la crítica musical: las otras orillas*

Mesa redonda

José Luis Abellán

Consuelo Carredano

Francesc Cortés

Leticia Sánchez de Andrés

Moderadora

María Antonia Virgili

19 de abril

Lenguajes musicales

Walter Aaron Clark, *La España de Albéniz y Granados: dos pasados, dos futuros*

Yvan Nommick, *Presencias de Francia en Falla y en los compositores españoles de los años veinte y treinta*

Mesa redonda

Myriam Chimènes

Beatriz Martínez del Fresno

Fiamma Nicolodi

María Palacios Nieto

Elena Torres Clemente

Moderador

Javier Suárez Pajares

Conciertos

17 de abril

Elisa Belmonte, soprano y Julio Alexis, pianista

18 de abril

Guillermo González, pianista

CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE JOAQUÍN NIN CULMELL

La Celestina

Ópera

Teatro de la Zarzuela, Madrid

19, 21, 23, 25 y 27 de septiembre de 2008

La Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales coprodujo, junto a la Fundación Ana María Iriarte y el Teatro de la Zarzuela, esta ópera inédita de Joaquín Nin Culmell, tragicomedia musical en tres actos en la que el compositor invirtió más de veinte años de su vida y en la que aplicó “prudentemente”, según sus propias palabras, el dodecafonismo de Arnold Schönberg.

Nin Culmell establece en La Celestina un paralelismo entre la superstición opresiva de la España negra de Fernando de Rojas y la represión de la Guerra Civil que acabó con la España que el compositor había conocido.

La dirección artística estuvo en manos de Ana María Iriarte (amiga personal de Nin Culmell); Miquel Ortega fue el director musical; la escenografía (con ecos del expresionismo y el surrealismo del primer cuarto del siglo XX) corrió a cargo de Domenico Franchi y el vestuario fue diseñado por Lluís Juste de Nin.

Coproducen

Fundación Ana María Iriarte

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

Teatro de la Zarzuela

Joaquín Nin Culmell

Ciclo de conciertos

Residencia de Estudiantes, Madrid

21 de diciembre de 2008 y 18 de enero y 8 de febrero de 2009

Ciclo de tres conciertos en los que se ofreció un breve repaso a la obra de Nin Culmell, con extractos de piezas para piano, música de cámara y canciones, todas ellas integradas en programas variados que trataban de situarlas en su tiempo y establecer las debidas comparaciones y paralelismos con la producción de otros creadores contemporáneos. El primer concierto corrió a cargo de la pianista María Luisa Cantos. En 2009, los intérpretes de los conciertos serán el Cuarteto Assai y el dúo formado por la mezzosoprano Elena Gragera y el pianista Antón Cardó.

Produce

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

Programa

21 de diciembre

María Luisa Cantos, piano

Tres impresiones para piano

Habanera

Las mozas del cántaro (Goya)

Un jardín de Toledo

Tres homenajes para piano

A Paderewski: Pavane

A Rodolfo y Ernesto Halffter: Tercera Sonata de El Escorial

A Federico Mompou: «Què li darem»

Dos danzas cubanas

El Malecón

El mulato enamorado

Tonadas

Vol. I: Saratarra naizela (País Vasco). Jota alicantina

Vol. I: Ball del vano i del ram (Cataluña). Ball plà i l'esquerrana (Cataluña). Canción del campo (León). Jota extremeña. Jota castellana

Sonata breve

Vivace-Andante-Presto

18 de enero de 2009

Cuarteto Assai

Joaquín Nin-Culmell

Quinteto para piano y cuarteto de cuerda

Lento

Andante

Vivace

Igor Stravinsky

Tres piezas para cuarteto de cuerda

Joaquín Turina

Quinteto para piano y cuarteto de cuerda, en sol menor, op. 1

Fugue lente
Animé
Andante Scherzando
Finale

8 de febrero de 2009

Elena Gragera, mezzosoprano

Antón Cardó, piano

Ernesto Halffter, *Tres canciones populares portuguesas*

Don Solidon

Gerinaldo

Ai que linda moça

Federico Mompou, *Comptines I-III*

Dalt d'un cotxe

Margot la Pie

J'ai vu dans la lune

Joaquín Nin-Culmell, *Tres canciones populares sefardíes*

Yo bolí de foja en foja (Salónica)

La rosa enflórese (Los Balcanes)

Mi suegra la negra (de Filipópolis)

Joaquín Nin-Culmell, *Cuatro canciones populares de Salamanca*

Los mozos de Monleón

Ya se muriu el burru

Los ojos de mi morena

Ahí tienes mi corazón

Joaquín Nin Castellanos, *Veinte cantos populares españoles*

Paño murciano

Asturiana

Granadina

Manuel de Falla, *Tres canciones populares españolas*

El paño moruno

Nana

Jota

Joaquín Nin-Culmell, *Dos canciones populares de Cataluña*

Rossignol que vas a França

La gata i el belitre

Cinco canciones tradicionales españolas (In memoriam García-Lorca)

Tres morillas me enamoran en Jaén

Si tu madre quiere un rey

En el Café de Chinitas

Este Galapaguito

Tengo los ojos azules

CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE LEANDRE CRISTÒFOL

Cristòfol. Del aire al aire

Exposición y catálogo

Museu d'art Jaume Morera, Lleida
Del 3 de junio al 5 de octubre de 2008

Museo Patio Herreriano, Valladolid
Del 17 de octubre de 2008 al 11 de enero de 2009

El 8 de junio de 2008 se cumplen cien años del nacimiento del escultor de vanguardia Leandre Cristòfol Perlabá en la localidad leridana de Ós de Balaguer. Con este motivo, el Ajuntament de Lleida organizó un programa de actividades entre las que se incluyeron exposiciones, publicaciones, actividades educativas y la VI Bienal de Arte Leandre Cristòfol. En este contexto, el Museo Patio Herreriano de Valladolid, el Museu d'art Jaume Morera de Lleida y la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales organizaron la muestra *Cristòfol. Del aire al aire*, comisariada por Daniel Giralt-Miracle y Jesús Navarro, con el objeto de actualizar la valoración crítica y artística de la obra de Cristòfol en el centenario de su nacimiento. La muestra reunió cerca de un centenar de obras provenientes del Museo Nacional de Arte de Cataluña, del Museo Patio Herreriano de Valladolid y del Museu d'art Jaume Morera de Lleida, gracias a las cuales se ofreció un panorama sintético del itinerario vital y estético del creador ilerdense, desde sus inicios como escultor figurativo, a las obras creadas bajo el amparo de la revolución surrealista.

Del aire al aire (título de una obra de Cristòfol de 1933) se pudo ver en Lleida y Valladolid y contó con cinco secciones: “*Nit de lluna. Obras emblemáticas*”, con obras de la década de 1930, “*De l'aire a l'aire. Cristòfol animador del espacio*”, con sus principales series experimentales creadas a finales de la década de 1960 y a principios de la década de 1980, “*Vers l'infinit. Cristòfol generador de formas*”, incluyó las obras de mayor influencia surrealista en diferentes momentos de su trayectoria, “*Situacions. Cristòfol generador de objetos y artefactos*”, sobre su trabajo con objetos encontrados y “*Cristòfol poeta figurativo*” con ejemplos de su trabajo como observador del mundo cotidiano.

El Museo Patio Herreriano, el Museu d'art Jaume Morera de Lleida y la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales continuarán su colaboración en esta conmemoración en el año 2009 con la exposición *Construcciones líricas. Man Ray-Leandre Cristòfol. El objeto y el espíritu dadá*.

Organizan

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales
Museo Patio Herreriano
Museu d'art Jaume Morera de Lleida

Comisarios

Daniel Giralt-Miracle
Jesús Navarro

CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE URBANO LUGRÍS

Antón Patiño, *Urbano Luguís. Viaje al corazón del océano*

Presentación de la publicación

MARCO, Vigo

22 de diciembre de 2008

La Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales y Ediciones Nigratea presentaron en el MARCO de Vigo la primera edición en castellano de este libro de Antón Patiño en el que recorre la biografía y la obra –pictórica y literaria- del gallego, surrealista tardío que recrea en su obra un mundo decadente que inspira melancolía.

Antón Patiño, artista y escritor, ha investigado la vida y obra de Luguís. En el año 1997 comisarió la mayor retrospectiva del pintor, que pudo verse en Madrid y Santiago de Compostela.

Editan

Nigratea

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

CENTENARIO DE ELENA MARTÍN VIVALDI

Elenamente

Simposio

Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada

Del 13 al 16 de febrero de 2008

La Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, la Comisión para la celebración del Centenario de Elena Martín Vivaldi y el Departamento de Lingüística General y Teoría de la Literatura de la Universidad de Granada y la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, a través del Centro Andaluz de las Letras, organizaron este simposio como reconocimiento a la figura de la poeta granadina considerada el puente entre la Generación del 27 y los poetas granadinos posteriores (Antonio Carvajal, Rafael Juárez o Juan Andrés García Román).

El simposio, coordinado por Antonio Sánchez Trigueros y Antonio Carvajal Milena, estaba dividido en seis secciones temáticas en las que participaron especialistas internacionales en la obra de Martín Vivaldi. En el cierre se ofreció un recital de música y poesía a cargo de Miguel Ángel Rodríguez Laíz y Antonio Carvajal.

Organizan

Universidad de Granada

Junta de Andalucía

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

Programa

13 de febrero

Conferencia inaugural

Antonio Sánchez Trigueros

Concepción Argente del Castillo

La tradición poética española en Elena Martín Vivaldi

Elsa Dehennin

Mesa redonda

Antonio Piedra

Francisco Ruiz Noguera

Coordinadora

María Ángeles Grande Rosales

14 de febrero

Las influencias de las literaturas europeas en la obra de Elena Martín Vivaldi

Jenaro Talens

Mesa redonda

Rosario Trovato

Adoración Elvira

Joëlle Guatelli-Tedeschi

Coordinador

Manuel Cáceres Sánchez

Conferencia de Sara Pujol

Inserción de la obra de Elena Martín Vivaldi en la poesía española contemporánea

Mesas redondas

I.

Mercedes Arriaga

José Fernández Dougnac

María Rosal

Coordinadora

Alicia Relinque Eleta

II.

Genara Pulido

Eduardo Salas

Coordinadora

Cándida Vargas Labella

15 de febrero

La poética de Elena Martín Vivaldi. Sentido y significación de su obra

Pilar Celma

Comunicaciones

Usos retóricos y métricos en la obra de Elena Martín Vivaldi

Mesa redonda

Eva Morón

José Enrique Martínez

Julio Jensen

Coordinador

Francisco Linares Alés

Comunicaciones

16 de febrero

Elena Martín Vivaldi y la cultura literaria de Granada

Mesa redonda

Andrés Soria Olmedo

Álvaro Salvador

Domingo Sánchez-Mesa

Coordinadora

Carmen Martínez Romero

Conferencia de clausura

Antonio Chicharro

REPÚBLICA, GUERRA CIVIL Y EXILIO

L ANIVERSARIO DEL FALLECIMIENTO DE JUAN NEGRÍN

Juan Negrín. Médico y jefe de gobierno (1892-1956)

Exposición y catálogo

Edificio La Nau, Valencia

Del 24 de enero al 30 de marzo de 2008

En el año 2006 la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales celebró el 50 aniversario del fallecimiento de Juan Negrín con el documental *Juan Negrín: ¡Resistir es vencer!* y con la exposición, comisariada por Ricardo Miralles, *Juan Negrín. Médico y jefe de Gobierno (1892-1956)*, que se inauguró en el Centro Cultural Conde Duque y que posteriormente itineró al Instituto Canarias Cabrera Pinto de La Laguna en Tenerife, al Centro de Arte La Regenta en Las Palmas y al Museo de Historia de la Ciudad de Barcelona. En 2008, la muestra viajó a Valencia.

Juan Negrín. Médico y jefe de Gobierno (1892-1956) reunió cerca de trescientas piezas entre fotografías, objetos personales, manuscritos y parte de la correspondencia que Negrín mantuvo con algunas de las personalidades más relevantes de su época, organizadas en seis apartados: el primero de ellos dedicado al joven médico doctorado en Alemania, científico y maestro de científicos y uno de los primeros gestores de la ciencia y de la reforma universitaria en la España; el resto se dedica al Negrín político: su temprana vocación europeísta, el comienzo de la Guerra Civil con la sección titulada Negrín y el oro de Moscú, su labor como jefe de gobierno, el desarrollo de la contienda entre 1936 y 1939 y, finalmente el último bloque llamado “La doble derrota de Juan Negrín”.

En todas sus sedes, la exposición ha visto una excelente acogida por parte de la crítica y del público.

Organizan

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

Universitat de València

Colaboran

Fundación Pablo Iglesias

Fundación Juan Negrín

Comisario

Ricardo Miralles

LXX ANIVERSARIO DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA

Frente al fascismo. Nueva York y la Guerra Civil española

Exposición y catálogo

Instituto Cervantes, Alcalá de Henares

Del 14 de diciembre de 2007 al 23 de marzo de 2008

Aulario La Bomba, Universidad de Cádiz

Del 7 de julio al 7 de septiembre de 2008

Universidad de Castilla La Mancha, Campus de Albacete

Del 8 al 28 de octubre de 2008

El Cielo de Salamanca del Patio de Escuelas. Universidad de Salamanca

Del 14 de noviembre de 2008 al 11 de enero de 2009

Sarah M. Henry y Thomas Mellins son los comisarios de esta exposición, organizada por la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales y el Instituto Cervantes con la colaboración de la Fundación Pablo Iglesias y la Abraham Lincoln Brigada Archives (ALBA) que examina el papel que los neoyorquinos desempeñaron en la Guerra Civil española, así como las ideologías políticas y sociales que les motivaron a participar en actividades como reunir apoyos, coleccionar fondos, ofrecer socorro, y hasta pelear en el frente español. Las historias de estos neoyorquinos son contadas a través de fotografías, cartas, uniformes, armas, y una variedad de artículos personales e históricos. La exposición pudo verse previamente en el Museum of the City of New York.

Organizan

Abraham Lincoln Brigada Archives

Museum of the City of New York

Produce

Instituto Cervantes

Patrocina

Fundación Pablo Iglesias

Colabora

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

La Guerra Civil española. 1936-1939

Actas del congreso

En 2008 se editaron, en versión digital, las actas del congreso internacional *La Guerra Civil Española. 1936-1939*, organizado por la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales en noviembre de 2006. El congreso ofreció un balance de lo investigado hasta el momento –con la asistencia de los máximos especialistas internacionales en la materia, tales como Geneviève Dreyfus-Armand, Antonio Elorza, Juan Pablo Fusi, Enrique Moradiellos, Gabriele Ranzato, Michael M. Seidman, Andrés Trapiello o Ángel Viñas entre otros– a la vez que un marco de debate para la presentación de los trabajos en curso –se recibieron 248 comunicaciones, de las cuales fueron aceptadas 178–.

El Congreso, coordinado por Santos Juliá y con un comité científico integrado por Alicia Alted, José Álvarez Junco, Juan Manuel Bonet, Fernando García de Cortázar, José-Carlos Mainer, Pablo Martín Aceña y Carme Molinero, dedicó una sesión a homenajear a los hispanistas eméritos Bartolomé Bennassar, Maryse Bertrand de Muñoz, Raymond Carr, Ronald Fraser, Gabriel Jackson, Edward Malefakis y Stanley G. Payne.

Todo ello se reúne en estas actas, que incluyen un buscador, así como reproducciones del material audiovisual utilizado por los ponentes y vídeos de las conferencias abiertas al público.

Edita

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE JOSEP RENAU

Josep Renau 1907-1982. Compromiso y cultura

Exposición

Museo de Arte Contemporáneo del Ayuntamiento de Madrid

Del 17 de enero al 6 de abril

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla

Del 22 de abril al 22 de junio de 2008

Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria

Del 17 de julio al 21 de septiembre de 2008

Universidad de Zaragoza

Del 15 de octubre de 2008 al 11 de enero de 2009

Con motivo del centenario del nacimiento de Josep Renau –activista político, intelectual comprometido, pintor, cartelista, fotomontador, muralista, etc. – la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales organizó en Valencia en 2007 la exposición *Josep Renau 1907-1982. Compromiso y cultura* en colaboración con la Universitat de València, dentro del marco del programa de actividades titulado “Valencia, capital cultural de la República”.

La exposición, comisariada por Jaime Brihuega, reunió doscientas cincuenta piezas de Renau y material sobre soporte audiovisual que incluía filmaciones de carácter documental, audiciones musicales y la proyección a gran formato de imágenes de los murales realizados por el artista en México y Alemania. Además, se produjo un documental titulado *Josep Renau: Arte en guerra*, dirigido por Joan Dolç.

A lo largo de 2008, la muestra pudo verse en el Museo de Arte Contemporáneo del Ayuntamiento de Madrid, el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, el Centro Atlántico de Arte Moderno y la Universidad de Zaragoza.

Madrid

Organizan

Universidad de Valencia

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

Ayuntamiento de Madrid

Colabora

Fundació Josep Renau

Sevilla

Organizan

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

Universitat de València

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

Colabora

Fundació Josep Renau

Apoyo

Centro de Estudios Andaluces

Las Palmas de Gran Canaria

Organizan

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

Centro Atlántico de Arte Moderno

Colabora

Fundació Josep Renau

Zaragoza

Organizan

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior

Universidad de Valencia

Colabora

Fundació Josep Renau

Comisario

Jaime Brihuega

Homenaje a Josep Renau (Valencia 1907- Berlín 1982). Collage artístico musical
Concierto

Auditorio del Centro Cultural Conde Duque, Madrid
27 de marzo de 2008

Este montaje musical celebró tanto el centenario del nacimiento del artista como el 70 aniversario de la Orquesta Nacional de España, creada por iniciativa de Renau cuando era Director General de Bellas Artes de la II República. El concierto fue organizado por la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales con la colaboración del Ayuntamiento de Madrid e interpretado por el Coro de la E. M. M. de Rivas Vaciamadrid, dirigido por Laura Carballo Rojas y con Jesús María Gómez al piano, Joaquín Franco como saxofonista y Francesc Anyó como declamador de poesía.

Organiza

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

Colabora

Ayuntamiento de Madrid

Programa

Dimitri Shostakovich, *7ª Sinfonía "Leningrado"*

Bertold Brecht y Hanns Eisler, *Canción del frente popular*

José Herrera Petere y Hanns Eisler, *Marcha del 5º Regimiento*

Erich Weinert, Carlos Palacio y R. Espinosa, *Canción de las Brigadas Internacionales*

Miguel Hernández /Lan Adomian, *Las puertas de Madrid*

Dimitri Shostakovich, *In memoriam*. Adagio, extracto del 3er. movimiento de la *Sinfonía nº 11*, op. 103, "El año 1905"

Manuel de Falla, *Suite popular española*

Julián Menéndez, *Lamento y tarantela*

Ovidi Montllor, *Bon vent i barca nova!*

Carlos Palacio, *Homenaje a Juan Gil-Albert*

Paul Dessau, *Guernica*

Guti Cárdenas, *La República en España*

Enriqueta Serrano, *Yo soy la República*

Abel Mus y Martín Imaz, *Himno de Riego para violín y piano*

Dimitri Shostakovich, audición final de la *7ª Sinfonía Leningrado*

CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE MIGUEL PRIETO

Miguel Prieto 1907-1956. La armonía y la furia

Exposición y catálogo

Museo de Santa Cruz, Toledo
Del 14 de marzo al 11 de mayo de 2008

Residencia de Estudiantes, Madrid
Del 29 de mayo al 20 de julio de 2008

En el año 2007 la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales y la Sociedad Don Quijote de Conmemoraciones Culturales de Castilla-La Mancha, S.A., adscrita a la Junta de Comunidades de Castilla la Mancha, organizaron la primera exposición de Miguel Prieto celebrada en España, que se pudo ver en el Museo de Bellas Artes Convento de la Merced, Ciudad Real en noviembre de 2007.

Comisariada por Juan Manuel Bonet, Jaime Brihuega y Juana María Perujo, la muestra reunió 436 piezas fundamentales de su labor como pintor, dibujante, ilustrador, diseñador y escenógrafo. En 2008 la exposición pudo verse en Toledo y en Madrid.

Organizan

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales
Empresa Pública Don Quijote 2005-Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha

Colaboran

Museo de Santa Cruz de Toledo
Residencia de Estudiantes

Comisarios

Jaime Brihuega
Juan Manuel Bonet
Juana María Perujo

CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE MERCÉ RODOREDA

Mercè Rodoreda

Congreso internacional

Fundació Mercè Rodoreda, Institut d'Estudis Catalans, Barcelona

Del 1 al 4 de octubre de 2008

La Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales y la Fundación Mèrce Rodoreda organizaron este congreso en la sede del Institut d'Estudis Catalans con la finalidad de promover el encuentro entre especialistas en literatura y estudiosos de la obra de Mercè Rodoreda (Barcelona, 1908 – Girona, 1983), una de las escritoras más importantes de la narrativa catalana contemporánea y también la más internacional.

El encuentro, coordinado por Enric Bou, Carme Arnau y Marina Gustá, incluyó conferencias y mesas redondas.

Organizan

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

Fundación Mèrce Rodoreda. Institut d'Estudis Catalans

Programa

1 de octubre

Kathleen McNerney, *La recepción de la obra de Mercè Rodoreda en Estados Unidos*

2 de octubre

I.

Denise Boyer, *El aspecto físico en los personajes novelescos de Mercè Rodoreda*

María Campillo, *Algunas fuentes bíblicas en la narrativa de Mercè Rodoreda*

Joaquim Mallafré, *Las traducciones de la obras de Mercè Rodoreda*

II.

Marina Gustá, *Los tonos de la piel: notas sobre los estilos rodoredianos*

Mesa redonda

La escritora vista por los escritores

María Barbal

Josep M. Castellet

Baltasar Porcel

Francesc Serés

III.

Barbara Luczak, *Lectura y comentario de los cuentos de Mercè Rodoreda*

Josep M. Sobrer, *Lectura y comentario de Espejo roto*

Josep M. Sobrer, *Lectura y comentario de La muerte y la primavera*

IV.

Carmen Arnau, *Una poética de la memoria: La plaza del Diamante*

Mesa redonda

Las adaptaciones de *La plaza del Diamante*: teatro, televisión y cine

Josep M. Benet

Lluís Homar

Silvia Munt

Joan Ollé
Moderador
Enric Bou

Lectura dramatizada
La plaza del Diamante
Silvia Bel
Silvia Munt

ESPAÑA Y EL MUNDO ACTUALES

CINE ESPAÑOL 1896-2007

Cine español. Una crónica visual

Exposición y catálogo

Instituto Cervantes, Madrid

Del 8 de octubre de 2008 al 13 de febrero de 2009

La exposición *Cine español. Una crónica visual*, organizada por el Instituto Cervantes y Lunweg Editores con la colaboración de la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, el Instituto de la Cinematografía y las Artes Audiovisuales, Egeda y la Fundación Borau, y el patrocinio de Caja Castilla La Mancha, recorre toda la historia del cine español desde sus orígenes hasta la actualidad.

Esta muestra comenzaba con un recorrido cronológico en el que se mostraban las imágenes más emblemáticas de cada década. De forma complementaria, y estrechamente ligado a este hilo argumental, se creó un mosaico con los temas y motivos más recurrentes del cine español, con un apartado especial dedicado al actor y director Fernando Fernán Gómez. La muestra rendía, igualmente, homenaje a todos aquellos pintores e ilustradores, tanto conocidos como anónimos, que elevaron su trabajo a la categoría de arte con un apartado que reunía una pequeña selección de carteles de diversas épocas.

Finalmente la exposición incluyó el audiovisual *Cerca y lejos. Imágenes del cine español*, con más de sesenta fragmentos de películas que abarcaban la historia del cine español desde las narraciones de corte clásico (años 40 y 50) hasta las últimas propuestas cinematográficas.

El libro que acompañaba la muestra narra la historia del cine español a partir de la sucesión de más de trescientas imágenes, la mayor parte de ellas poco conocidas, que expresan por sí mismas los avatares del cine español en su primer siglo de historia.

Organizan

Instituto Cervantes

Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación

Lunweg Editores

Colaboran

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

EGEDA

ICAA

Fundación Borau

AECID

Patrocina

Caja Castilla-la-Mancha

Comisario

Javier García de Dueñas

JOSÉ ANTONIO MUÑOZ ROJAS

José Antonio Muñoz Rojas, *Poesía completa*

Publicación

La Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales y la editorial Pre-Textos editaron la poesía completa de este poeta, galardonado en 1998 con el Premio Nacional de Poesía y en 2002 con el Premio Reina Sofía de Poesía.

La edición, que ha corrido a cargo de Clara Martínez de Mesa, es el resultado del trabajo de varios años en los que el autor ha revisado verso a verso toda su obra.

Editan

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

Editorial Pre-Textos

BASILIO MARTÍN PATINO

Espejos en la niebla. Basilio Martín Patino

Exposición y catálogo

Círculo de Bellas Artes, Madrid

Del 18 de abril al 8 de junio de 2008

Edificio Antiguo Banco de España, Salamanca

Del 16 de octubre al 16 de noviembre de 2008

Centro Gaya Nuño, Soria

Del 22 de noviembre al 14 de diciembre de 2008

Exposición dedicada al realizador salmantino Basilio Martín Patino, que mostraba los resultados de sus investigaciones en torno a los mecanismos de la visión y la memoria a través de una estructura laberíntica que juega con proyecciones y pantallas translúcidas y en la que el espectador tiene la oportunidad de situarse dentro del proceso creativo del director. Su temática entrelaza territorios salmantinos a lo largo del siglo XX, postulando un contraste dialéctico entre El Cuartón, la finca de los Luna Terrero - familia de oligarcas terratenientes-, y los solitarios terruños de Centenares, el reducido poblado que hubieron de construir los numerosos renteros, emparentados entre sí, que fueron obligados a marcharse de la dehesa de El Cuartón, con todos los familiares, ganado y bártulos propios, de un día para otro.

La muestra es el fruto de la investigación y la búsqueda de nuevas formas expresivas, un compromiso activo con el espectador y una lectura crítica del pasado de España. Rasgos que han convertido a Patino en una figura central de nuestro cine.

Organizan

Círculo de Bellas Artes

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

Comisaria

Carmen Gullón

Espejos en la niebla. Basilio Martín Patino

Ciclo de cine

Cine-Estudio del Círculo de Bellas Artes

Del 13 al 25 de mayo de 2008

Este ciclo organizado por el Círculo de Bellas Artes y la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales propone una aproximación a la obra del director salmantino, pionero en España de los ensayos fílmicos en los límites de la no-ficción y el falso documental.

Organizan

Círculo de Bellas Artes

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

Programa

Nueve cartas a Berta (1966)

Del amor y otras soledades (1969)

Canciones para después de una guerra (1976)

Queridísimos verdugos (1977)

Caudillo (1977)

Los paraísos perdidos (1985)

Madrid (1987)

Octavia (2002)

Tarde de domingo (1960)

El noveno (1960)

Torerillos, 61 (1962)

Imágenes y versos a la Navidad (1962)

Andalucía, un siglo de fascinación (1996)

La seducción del caos (1990)

Kompostela, kapital bravu (1997)

15 AÑOS DEL FALLECIMIENTO DE SEVERO SARDUY

El Oriente de Severo Sarduy. Travesías, imágenes y escrituras

Exposición y catálogo

Instituto Cervantes, Madrid

Del 8 de abril al 25 de mayo de 2008

Instituto Cervantes de París, Francia

Del 13 de junio al 25 de julio de 2008

Instituto Cervantes de Fez, Marruecos

Del 18 de septiembre al 22 de octubre de 2008

Instituto Cervantes de Tánger, Marruecos

Del 13 de noviembre al 4 de diciembre de 2008

Instituto Cervantes de Tetuán, Marruecos

Del 16 de diciembre al 11 de enero de 2009

El Instituto Cervantes ha organizado, con la colaboración de la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, una exposición itinerante en torno a este poeta, novelista, ensayista y artista plástico cubano, que recorrió las rutas de oriente, desde el Bósforo hasta el Himalaya, durante las décadas de 1960 y 1970.

El comisario de la exposición, Gustavo Guerrero, ha seleccionado setenta fotografías, veinte lienzos y diversos objetos de la colección personal del artista con objeto de reconstruir la relación de Severo Sarduy con oriente y la imagen de aquellas tierras que él dejó como legado. La muestra se articula en cinco secciones: *En el bosque de La Habana una china se perdió*, *Viaje a las mil y una noches*, *Diario indio*, *Las islas de Oriente* y *El Buda del Himalaya*.

A lo largo de 2009 está prevista la itinerancia a los centros del Instituto Cervantes en Casablanca, Rabat, Pekín, Nueva Delhi, Tokio y Manila.

Organiza

Instituto Cervantes

Colabora

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

Comisario

Gustavo Guerrero

L ANIVERSARIO DEL EQUIPO 57

Equipo 57

Exposición y catálogo

Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz

Del 12 de marzo al 4 de mayo de 2008

Con motivo del 50 aniversario del nacimiento del grupo artístico Equipo 57, la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales y el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo con la colaboración del Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo organizaron esta exposición retrospectiva, inaugurada en diciembre de 2007 en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo de Sevilla, que reunió alrededor de setenta obras, algunas inéditas, de este grupo fundado en 1957 y formado por Juan Cuenca, Ángel Duarte, José Duarte, Agustín Ibarrola y Juan Serrano.

A través de sus bocetos, esquemas, dibujos, maquetas, mobiliario, manifiestos, etc., el espectador pudo ser testigo de su fecunda producción colectiva (desde sus primeras exposiciones en Le Rond Point de París en 1957) y de la búsqueda de una nueva vía creativa en la que luchan contra la concepción tópica del artista como individuo distanciado de la sociedad, y en la que la obra de arte encuentra su sentido al convertirse en algo cotidiano.

El catálogo de la exposición contiene textos de José María Baez, José Lebrero Stals, Ángel Llorente Hernández y Abraham San Pedro.

Organizan

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

Colabora

Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo

Comisarios

José Lebrero

Luisa López Moreno

XL ANIVERSARIO DE MAYO DEL 68

Mayo del 68 y España

Jornadas

Anfiteatro Richelieu. Universidad de La Sorbona, París

7 de mayo de 2008

Escuelas Pías de la Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid

27 y 29 de mayo de 2008

Con motivo de la conmemoración del XL aniversario del mayo francés el Vicerrectorado de Coordinación y Extensión Universitaria de la Universidad Nacional de Educación a Distancia y la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales organizaron estas jornadas con la colaboración de la Embajada de España en Francia, la Sociedad de Hispanistas Franceses (SHF), la Universidad de la Sorbona, el Instituto Cervantes e Hispania.

En las jornadas se debatió si aquella fecha, hoy convertida en mito, puede ser considerada el punto de partida de las transformaciones intelectuales y políticas que se desarrollaron posteriormente, haciendo hincapié en el caso español y en los testimonios de quienes fueron testigos directos de los acontecimientos de aquellos días.

La primera jornada, que se celebrará en París bajo el título Mayo 1968 – Mayo 2008 contará con la presencia de Santos Juliá (Universidad Nacional de Educación a Distancia), Ramón Chao (periodista y escritor), Ignasi Ramonet (Le Monde Diplomatique) y Carmina Virgili (Colegio de España en París). El segundo encuentro, titulado Testimonios, tendrá lugar en Madrid y en él participarán Agustín García Calvo (Universidad Complutense de Madrid), Carlos Moya (Universidad Nacional de Educación a Distancia), Eduardo Vila Matas (escritor), Juana Salabert (escritora) y, de nuevo, Ramón Chao. La cuarta y última jornada, Análisis, reunirá a Juan Avilés (Universidad Nacional de Educación a Distancia), Emilio Lamo de Espinosa (Universidad Complutense de Madrid) y nuevamente a Santos Juliá e Ignasi Ramonet.

Organizan

Vicerrectorado de Coordinación y Extensión Universitaria, UNED

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

Colaboran

Embajada de España

Dirección General de Emigración

Sociedad de Hispanistas Franceses

Embajada de Francia

Universidad de la Sorbona

Instituto Cervantes

Centro Asociado de la UNED en Madrid

Ateneo de Madrid

Programa

7 de mayo

Mayo, 1968 / Mayo, 2008

Santos Juliá, *Estudiantes e intelectuales*

Ramón Chao, *Mayo del 68 en la Francia de los exiliados españoles*

Ignasi Ramonet, *Mayo del 68 en el mundo*

Enrique Camachon, *Mayo del 68 en las universidades madrileñas*

Rosa Rodríguez Varona, *Mayo del 68 y la emigración española*

(subdirectora general de la Dirección General de Emigración)

Modera

Georges Martin

Presenta el acto

Mercè Boixareu

27 de mayo

Testimonios

Agustín García Calvo, *Aquello ahora*

Carlos Moya, *El Mayo del 68 en la Francia de los exiliados españoles*

Ramón Chao, *La Revolución en primera persona*

Juana Salabert, *Recuerdos y ficción*

Modera

Santos Juliá

29 de mayo

Análisis

Juan Avilés, *Una encrucijada para la izquierda*

Santos Juliá, *Estudiantes e intelectuales*

Emilio Lamo de Espinosa, *De la Contrarreforma a la Contracultura. El sesentayochismo en España.*

Serge Fohr, *Del lirismo al desencanto*

Modera

Quintín Racionero

Mayo del 68. El comienzo de una época (2ª parte)

Encuentro, ciclo de cine y catálogo

Salón de actos de Las Reales Atarazanas, Sevilla

Del 6 al 21 de mayo de 2008

Auditorio del Instituto Francés, Barcelona

Del 14 al 29 de mayo de 2008

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

Del 28 de mayo al 20 de junio de 2008

La Universidad Internacional de Andalucía, la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales y la fundación Antoni Tàpies han coproducido el programa *Mayo del 68. El comienzo de una época*, dirigido por Amador Fernández-Savater, en conmemoración de los cuarenta años del célebre movimiento surgido en París. El proyecto, en el que colaboran también el Instituto Francés de Barcelona y la revista Archipiélago, se inició en noviembre de 2007 con el congreso *Mayo del 68: el comienzo de una época. Semillas y gérmenes*.

La segunda parte de aquella reunión científica tuvo lugar en la Fundación Tàpies de Barcelona donde el encuentro *Mayo del 68: El comienzo de una época. 2ª parte*, se completó con el ciclo de cine *Con y contra el cine: en torno al 68* que se pudo ver en el Salón de actos de Las Reales Atarazanas de Sevilla, en el Auditorio del Instituto Francés de Barcelona y en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, de Madrid. El ciclo de cine se acompañó de la publicación *Con y contra el cine. En torno a Mayo del 68*, que reúne ensayos teóricos y un apartado de carácter documental con entrevistas, manifiestos y selecciones de fotogramas. Bernard Benoliel, Eugeni Bonet, Guy Debord, David Faroult, Sébastien Lamerle, Sébastien Layerle, Hélène Raymond, Sally Shafto, Laurent Veray son los autores de estos textos.

Producen

Universidad Internacional de Andalucía

Fundació Antoni Tàpies

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

Colabora

Revista Archipiélago

Director

Amador Fernández-Savater

Programa del ciclo de cine

William Klein, *Grands soirs et petits matins*

Guy Debord, *Sur le passage de quelques personnes...*, *Critique de la séparation* y *La société du spectacle*

Slon e Iskra, *Loin du Vietnam* y *Ciné-tracts*

Chris Marker y Mario Marret, *A bientôt, j'espère*

Groupe Medvedkine Besançon, *La Charnière* y *Classe de lutte*

Jean-Luc Godard y Groupe Dziga Vertov, *Un Film comme les autres*

Grupo ARC y Michel Andrieu, *Le Droit à la parole*

Grupo ARC, *Le joli mois de mai* y *Comité d'action du treizième*

Pierre Clémenti, *La Revolution n'est qu'un debut: Continuous*

Maurice Lemaître, *Le Soulèvement de la jeunesse en Mai 68*

Jean Pierre Thorn, *Osser lutter, osser vaincre*

Groupe Medvedkine de Besançon, *Serie Nouvelle société No. 5 – 8 y Rodia 4 x 8*

Groupe Medvedkine de Sochaux, *Sochaux, 11 juin 68*

Michel Desrois y el Groupe Medvedkine de Besançon, *Lettre à mon ami Paul Cèbe*

Jacques Willemont, *La Reprise du travail aux usines Wonder*

Hervé Le Roux, *Reprise*

Encuentros

Sevilla

Herta Álvarez

David Cortés Santamarta

David Faroult

Amador Fernández-Savater

Barcelona

Daniel Blanchard

David Cortés Santamarta

Amador Fernández-Savater

Hélène Raymond

Madrid

Michel Andrieu

David Cortés Santamarta

Amador Fernández-Savater

Jean-Pierre Thorn

40 ANIVERSARIO DE LA FUNDACIÓN DEL LABORATORIO DE FORMAS-SARGADELOS

Sagardelos recuperado. El Laboratorio de Formas 40 años después

Exposición y catálogo

Fundación Luis Seoane, A Coruña

Del 13 de diciembre de 2008 al 25 de enero de 2009

La exposición *Sagardelos recuperado: el Laboratorio de Formas 40 años después*, organizada por la Fundación Luis Seoane y la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales y comisariada por Xosé Díaz, quiso recordar el cuarenta aniversario de la creación, por parte de Luis Seoane e Isaac Díaz Pardo, del Laboratorio de Formas de Galicia. Esta iniciativa cultural, fundada en la década de los 60, pretendía recuperar la literatura, el arte y el diseño desarrollados en Galicia antes del estallido de la Guerra Civil, así como impulsar la modernización definitiva de la cultura gallega.

El recorrido expositivo se abría con sendas secciones dedicadas a las figuras de ambos creadores, a través de una selección de obra plástica y documental, para llegar a la gestación del Laboratorio de Formas y las primeras experiencias con la cerámica en Argentina. Seguidamente continuamos se detallaba el desarrollo de Sagardelos en Galicia: desde la fábrica de cerámica hasta el Seminario de Estudos Galegos, pasando por Ediciós do Castro o la relación con otras instituciones culturales, como la editorial Ruedo Ibérico.

Organizan

Fundación Luis Seoane

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

Comisario

Xosé Díaz Arias de Castro

LA TRANSICIÓN ESPAÑOLA

En Transición

Exposición y catálogo

Centre de Cultura Contemporània (CCCB), Barcelona
Del 20 de noviembre de 2007 al 24 de febrero de 2008

Sala de exposiciones de la Diputación de Cádiz, Cádiz
Del 22 de abril al 15 de junio de 2008

Teatro Fernán Gómez. Centro de Arte, Madrid
Del 16 de septiembre al 9 de noviembre de 2008

En Transición ha sido organizada por la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales y producida por el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB), la Direcció General de la Memòria Democràtica del Departament de Relacions Institucionals i Participació de la Generalitat de Catalunya y la Sociedad Estatal de Acción Cultural en el Exterior.

La muestra, comisariada por Ricard Vinyes, Manel Risques y Antoni Marí con los asesores Kilo Amat, Jorge Benedito y Santos Juliá, está estructurada en nueve ámbitos temáticos que dibujen, desde la perspectiva de los ciudadanos y sus historias personales, la evolución de una sociedad que desarticuló lo que el régimen franquista parecía haber dejado bien atado. “La huelga”, “La comisaría”, “La escuela”, “Convivencias”, “El psiquiátrico”, “La escena musical”, “Representaciones”, “El legado democrático” y “Obstáculos a la Transición” son los espacios que el espectador deberá recorrer.

En Transición pudo verse por primera vez en el CCCB entre noviembre de 2007 y febrero de 2008, donde tuvo una excepcional acogida por parte de la crítica y el público. Tras esta primera sede viajó a Cádiz, ciudad que ha aprovechado esta oportunidad para hacer un repaso a la Transición española y a los primeros doscientos años transcurridos desde la aprobación de la Carta Magna de 1812. Madrid, donde se contará con la colaboración del Teatro Fernán Gómez. Centro de Arte, cerró la itinerancias de la muestra, que se completó con el ciclo de cine *En Transición*.

Coproducen

Centre de Cultura Contemporània de Barcelona
Departament d'Interior, Relacions Institucionals i Participació de la Generalitat de Catalunya (Direcció General de la Memòria Democràtica)
Consorcio para la Conmemoración del II Centenario de la Constitución de 1812
Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

Colaboran

Diputación de Cádiz
Sociedad Estatal de Acción Cultural Exterior
Teatro Fernán Gómez

Comisarios

Ricard Vinyes
Manel Risques
Antoni Marí

En Transición

Ciclo de cine

Teatro Fernán Gómez. Centro de Arte, Madrid

Del 14 al 16 de octubre de 2008

La Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales organizó, con la colaboración del Teatro Fernán Gómez. Centro de Arte, el ciclo de cine *En Transición* con el fin de profundizar en la reflexión de la memoria colectiva que ha generado aquel periodo y establecer paralelismos con otros procesos de transición democrática en el mundo.

La ciudad es nuestra, *Prólogo* y *Animación en la sala de espera*, dirigidas por Tino Calabuig y Miguel Ángel Cándor, Gerardo Malla y Carlos Rodríguez y Manuel Coronado respectivamente, son las tres películas documentales que se proyectaron. Los tres filmes parten de un mismo supuesto: mostrar las vivencias de los ciudadanos durante la Transición en vez de presentar a las élites políticas como sujeto exclusivo del proceso. Tras la película, el público tuvo la oportunidad de conversar con los directores.

Organiza

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

Colabora

Teatro Fernán Gómez. Centro de Arte

Programa

14 de octubre

Tino Calabuig y Miguel Ángel Cándor, *La ciudad es nuestra* (1975)

Presentación

Tino Calabuig

15 de octubre

Gerardo Malla, *Prólogo* (1969)

Presenta

Gerardo Malla

Intervienen

Adolfo Marsillach

José María Prada

Amparo Valle

Antonio Iranzo

Charo Soriano

Emma Cohen

16 de octubre

Carlos Rodríguez y Manuel Coronado, *Animación en la sala de espera* (1981)

Presentación

Manuel Coronado

La consecución de la igualdad de las mujeres en España: el movimiento feminista durante la Transición

Jornadas

Facultat de Geografia i Història. Universitat de Barcelona
5 y 6 de mayo de 2008

El Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales a través del Instituto de la Mujer, la Universidad de Barcelona y la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales organizaron este encuentro coordinado por Mary Nash con motivo de la conmemoración de los treinta años de la aprobación de la Constitución de 1978 para dar a conocer el papel decisivo de los movimientos feministas que se desarrollaron durante la Transición en el progresivo reconocimiento de la igualdad de las mujeres y sus derechos fundamentales en España.

Organizan

Instituto de la Mujer. Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales
Universitat de Barcelona
Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

Coordinadora científica

Mary Nash

Programa

5 de mayo

Inauguración

Mary Nash

M^aÁngeles del Rincón

I. Transición en femenino y la conquista de los derechos de las mujeres

Teresa Ortega, *Aproximación a la Transición: pautas interpretativas*

Moderadora

Susanna Tavera

Mesa redonda

Feminismo y la conquista de los derechos de las mujeres

Anna Mercadé

Lidia Falcón

Magda Oranich

Moderador

Andreu Mayayo

II. Represión y resistencias feministas

Susanna Tavera, *Franquismo y represión de las mujeres*

Mary Nash, *Identidad y resistencia feminista: hacia la legitimación del feminismo catalán*

Moderador

Antoni Vives

Mesa redonda

Nuevos caminos para la resistencia cultural antifranquista

Colita

Pilar Aymerich

Elsa Plaza

Moderadora

Núria Benach

6 de mayo

III. Asociacionismo feminista y respuestas colectivas

Carmen Suárez, *El asociacionismo feminista. El caso de Asturias*

Moderadora

Asunción García

Mesa redonda

El universo feminista: asociaciones de vecinos y vecinas y espacios feministas.

Mari Chordà

Laura Tremosa

Marcela Güell

Lourdes Ponce

Moderadora

Dolors Molas

IV. Transición política, la Constitución de 1978 y la mirada hacia el futuro

Vicenta Verdugo, *Transición y política feminista: el caso de Valencia*

Moderadora

Rosa Tello

Mesa redonda

De la Constitución de 1978 a la actualidad: los legados del pasado y la mirada al futuro

Dolos Calvet

Anna Balletbó

Montse Cervera

Encarna Sanahuja

Meritxell Benedí

Moderadora

Mary Nash

35 ANIVERSARIO DE LA PRIMERA EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE ARTE EN LA CALLE

Dirección de obra. I Exposición internacional de escultura en la calle

Jornadas

Tenerife Espacio de las Artes, Tenerife
Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias, Tenerife
10, 11 y 12 de diciembre 2008

A finales de los años 60 y primeros 70, los Colegios de ingenieros y arquitectos de Barcelona, Madrid, Bilbao, Tenerife y otros muchos desplegaron un activismo rico en iniciativas: revistas, exposiciones, ciclos de conferencias, mesas redondas, debates públicos sobre cuestiones de interés general, etc., sin olvidar la arquitectura de sus propias sedes algunas de las cuales se convirtieron en íconos de la modernidad para sus respectivas ciudades.

En este contexto se organizó en 1973 en Santa Cruz de Tenerife la “Exposición Internacional de Esculturas” en la que participaron artistas como Alexander Calder, Joan Miró, Henry Moore, Kenneth Armitage, Marino Marini, Alberto Sánchez, Pablo Gargallo, Gustavo Torner, Martín Chirino, etc. hasta casi cuarenta creadores. Estas jornadas rememoran aquella iniciativa pionera que después se reprodujo en numerosos lugares de España.

Organizan

Tenerife Espacio de las Artes
Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

Colaboran

Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife
Colegio de Arquitectos de Tenerife
Universidad de La Laguna

Coordinador

Javier González de Durana

Programa

10 de diciembre

Federico Castro, *Valoración histórico-artística de las Exposiciones de Esculturas en la calle de S/C de Tenerife*

Antón Castro, *Espacio profano y modernidad*

Aurelio Carnero y Daniel Duque, *A propósito del documental: 1ª Exposición de Escultura en la calle*

Juan Cruz Ruiz, *Muchas veces me pediste que te contara esos años*

11 de diciembre

Conexiones con otras iniciativas similares. La conservación del arte público. Los escultores

Julio Martínez Calzón, *Museo de esculturas: puente Juan Bravo, 1972–79*

Claudio Marrero, *Proyecto para Adecentar la Vía Pública*

Conversaciones

La regeneración del espacio público

Germán J. Delgado

Ricardo Ugarte

Moderador

José Marín-Medina

La figura del escultor

Esther Pizarro

Martín Chirino

Moderador

Javier Maderuelo

12 de diciembre

El precedente. Los arquitectos e ingenieros. La iniciativa tinerfeña y su contexto

Mesas redondas

Los Encuentros de Arte de Pamplona, 1972

Fernando Huici

José Luis Alexanco

Moderador

José Díaz Cuyás

El papel de los arquitectos e ingenieros en la cultura española de los años 60 y 70

Javier Manterola Armisén

Juan José Arenas de Pablo

José Luis Iñiguez de Onzoña

Moderador

Miguel Ángel Fernández-Lomana

La 1ª (1973–74) y 2ª (1994) Exposición Internacional de Escultura en la calle de Santa Cruz de Tenerife

Vicente Saavedra

José Manuel Hernández

Araceli Reymundo

Moderador

Javier González de Durana

Clausura

Arsenio Pérez Amaral

Joan Roig

XXX ANIVERSARIO DE LA GALERÍA BUADES

Galería Buades, 1973-2003: 30 años de arte contemporáneo y tantas cosas más
Mesas redondas

Museo Patio Herreriano, Valladolid
28 y 30 de enero y 4, 6, 20 y 21 de febrero de 2008

Con motivo de la exposición *Galería Buades, 1973-2003. Treinta años de arte contemporáneo y tantas cosas más* inaugurada en noviembre de 2007, la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, en colaboración con el Museo Patio Herreriano, organizó un ciclo de mesas redondas que ofreció un recorrido por la historia de la galería a través del testimonio de algunos de los participantes en el proyecto.

Organiza

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

Colabora

Museo Patio Herreriano

Programa

28 de enero

Gonzalo Tena
Xavier Grau
José Manuel Broto

Moderador

Juan Manuel Bonet

30 de enero

César Fernández Arias
Juan Ugalde
Antón Patiño
Dis Berlín

Moderador

Miguel Fernández Cid

4 de febrero

Cabelo/Carceller
Miguel Copón
Horacio Fernández

Moderador

Juan Antonio Álvarez Reyes

6 de febrero

Gonzalo Puch
Ricardo Cadenas
Nacho Criado
Jaime Lorente

Moderador

Vicente Jarque

20 de febrero

Luis Pérez Mínguez

Patircio Cabrera

Carlos Franco

Manolo Quejido

Mercedes Buades

Moderador

Quico Rivas

21 de febrero

Eva Lootz

Esther Ferrer

Juan Navarro Baldeweg

Moderador

Fernando Castro Flórez

Galería Buades, 1973-2003

Publicación

La Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales y el Museo Patio Herreriano coeditaron una monografía que ofreció una visión de la historia de la Galería Buades, contada por aquellos que participaron en su actividad.

La publicación, que incluye mucho material documental y fotos de la muestra en el Patio Herreriano, contiene textos de artistas como Alberto Corazón, Guillermo Pérez Villalta, Gonzalo Tena o Antón Patiño, además de escritos de algunos de los que actuaron como moderadores en las mesas redondas sobre la experiencia Buades: Juan Manuel Bonet es el autor de “Para un mapa de la galaxia Buades”; Quico Rivas de “De derrota en derrota hasta la victoria póstuma”; Miguel Fernández Cid escribió sobre “La Galería Buades como *escuela de calor*”; Horacio Fernández repasó la revista *Buades* y Fernando Castro firma “Historias del complot”.

Editan

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales
Museo Patio Herreriano

LA MÚSICA DEL SIGLO XX

Claves de acceso. La Música del Siglo XX (II)

Ciclo de conciertos

Círculo de Bellas Artes, Madrid

Del 23 de enero al 18 de noviembre de 2008

Segunda edición de este ciclo con el que la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales y el Círculo de Bellas Artes continúan acercando al gran público algunas obras fundamentales del repertorio musical de cámara del siglo XX. Cada concierto está estructurado a partir de una exposición teórica, apoyada en ejemplos musicales en directo. El ciclo será dirigido por Fabián Panisello, un reconocido compositor, director académico de la Escuela Superior de Música Reina Sofía y del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid y director de Plural Ensemble, conjunto instrumental especializado en música de los siglos XX y XXI nacido con la vocación de difundir la música contemporánea, que se encargará de la interpretación de las piezas seleccionadas.

Organizan

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

Círculo de Bellas Artes

Director

Fabián Panisello

Programa

23 de enero

Elliot Carter, *A mirror in which to dwell*, *Esprit rude/Esprit doux* y *Canon for 4*

Director

Fabián Panisello

Conferenciante

César Camarero

20 de febrero

Sergei Prokofiew, *Pedro y el lobo*

Director

Alexei Ismirliiev

Conferenciante

Fernando Palacios

31 de marzo

Igor Stravinsky, *Renard*, *Pribaoutki* y *Ragtime*

Director

Fabián Panisello

Conferenciante

Stefano Russomano

15 de abril

En torno al Grupo de los Seis

Eric Satie, *Gymnopédies/Gnossiennes*

Arthur Honegger, *Sonata para violín y violonchelo*

Georges Auric, *Imagine*

Frances Poulenc, *Sonata para violonchelo y piano*

Conferenciante

Tomás Marco

6 de mayo

Steve Reich, *City Life*

Director

Zsolt Nagy

Conferenciante

Javier Arias Bal

11 de junio

Roberto Gerhard, *Géminis, Libra y Leo, sinfonía de cámara*

Director

Jorge Rotter

Conferenciante

Belén Pérez del Castillo

1 de octubre

Concierto de Cámara con piezas de Mahler y Schönberg de *La canción de la Tierra*

Director

Fabián Panisello

Conferencia

Luis Suñén

28 de octubre

Olivier Messiaen, *Pájaros exóticos*

Director

Zsolt Nagy

Conferencia

David del Puerto

18 de noviembre

Concierto de Cámara de Alban Berg

Director

Fabián Panisello

Conferenciante

José Luis Téllez

X AÑOS DEL VERTIDO DE AZNALCÓLLAR AL GUADIAMAR

Guadamar. Ciencia, técnica y restauración

Exposición y catálogo

Pabellón del Futuro. Isla de la Cartuja, Sevilla

Del 1 de febrero al 30 de junio de 2008

Guadamar. Ciencia, técnica y restauración es una exposición organizada por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas a través de la Estación Biológica de Doñana con la colaboración de la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales y patrocinada por la Consejería de Medio Ambiente y la Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa de la Junta de Andalucía, la Fundación Cajazol, Egmasa y Tragsa. La muestra, la más grande celebrada hasta el momento en España sobre un tema ambiental, se inauguró para recordar, diez años después, el accidente minero que provocó el vertido tóxico al río Guadamar el 25 de abril de 1998 y cómo en este tiempo gracias al empleo de todo el potencial científico del país y a la articulación de las diferentes administraciones del Estado, la zona se ha recuperado y se ha convertido en lo que hoy es el Corredor Verde del Guadamar.

La muestra repasaba la visión de los habitantes de la zona, de los científicos que acudieron al lugar, la repercusión de la noticia en los medios de comunicación y los resultados de las investigaciones iniciadas a raíz del acontecimiento.

Organiza

Estación Biológica de Doñana (EBD), Consejo Superior de Investigaciones Científicas

Colabora

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

Patrocinan

Consejería de Medio Ambiente y Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa, Junta de Andalucía

Fundación Cajazol

Egmasa

Tragsa

OTRAS ACTIVIDADES

2008. AÑO EUROPEO DEL DIÁLOGO INTERCULTURAL

2008culturas.com. Premios para el diálogo intercultural

Exposición virtual, entrega de premios y catálogo

Círculo de Bellas Artes, Madrid

3 de julio de 2008

El 26 de noviembre de 2007 se presentó en el Ministerio de Cultura el proyecto *2008Culturas*, una iniciativa de la Dirección General de Política e Industrias Culturales de este Ministerio organizada por la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales con la colaboración de la Dirección General de Instituciones Penitenciarias del Ministerio del Interior, el Departament de Justicia de la Generalitat de Catalunya y el Consejo de la Juventud de España, enmarcada en el programa de actividades organizado por los distintos países de la Unión Europea con motivo del Año Europeo del Diálogo Intercultural.

El proyecto consistió en un portal web dividido en dos grandes secciones: “La exposición”, una muestra compuesta por cuarenta piezas entre fotografía, cortometrajes, net.art y vídeoarte y música, seleccionadas por los comisarios Elena Vozmediano, María Rubín, Eugenio Ampudia y Bruno Galindo respectivamente, y “Los premios”, una convocatoria abierta a la participación. Ambas partes se articulaban en torno a cinco grandes ámbitos de reflexión: “Coordenadas. Escenarios del cambio”; “Lenguajes. Ceros y unos”; “Fronteras. Un mundo amurallado”; “Desplazamientos. En busca del paraíso” y “Marcados. Estrella y estigma”.

En julio de 2008 se entregaron los premios, un total de 60.000 euros repartidos entre los ganadores elegidos por un jurado integrado por los cuatro comisarios de la muestra, Carlota Álvarez Basso, Horacio Fernández y Mercedes Ortiz de Solórzano.

Organiza

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

Colaboran

Consejo de la Juventud de España

Departament de Justicia de la Generalitat de Catalunya

Dirección General de Instituciones Penitenciarias del Ministerio del Interior

Premios

Lenguajes

Primer premio

Fernando Velázquez, Bruno Favaretto y Francisco Lapetina, *Your life our movie* (net-art)

Segundos premios

Corine Vionnet, *Photo opportunities* (fotografía)

Peter Wessel y Mark Solborg, *Polyfonias* (música)

Fronteras

Primer premio

Abrahan Marínez Soriano, *Estrategias de supervivencia* (fotografía)

Segundos premios

Francisco Javier Serén Cruz, Vikas Tripathi, Anxo Lorenzo y Pablo Álvarez, *Chita* (música)

Claudia Musset y Maury Marcano, *Binocular* (net-art)

Marcados

Primer premio

Andrey Dyodorov y Olga Kuznetzova, *Al borde de la eternidad* (música)

Segundos premios

Maite Camacho Pérez, *Intentos de sentarse en una silla rota* (fotografía)

Gabriel Lopes, Tiago Mocotó y Ale DeMorais, *Te mais* (música)

Desplazamientos

Primer premio

Sébastien Laudenbach, *Morceau* (cortometraje)

Segundos premios

Emmanuela Deica, *Feel high* (música)

Asya Reznikov, *Migration 2* (videoarte)

Coordenadas

Gran primer premio

Fernando Adolfo Paris Hernández y Marilyn, *Caracas morphosis 2.0.0.8.*

Segundos premios

Juan Santos Blanco, *Palabras que guardan abismos* (fotografía)

María Prieto, Matt Green y Andrew Henley, *In hear out there* (net-art)

Premio ex aequo: Premio Especial Instituciones y Servicios Penitenciarios de España

Taller Concepción Arenal Poesía Visual en el Dueso, *Poesía visual desde el Dueso* (videoarte)

Teatre 'Lliure' des de din, *Salen de clase* (cortometraje)

Premio Especial Consejo de la Juventud de España

Pascual Sisto Vázquez, *28 years in the implicate order* (videoarte)

IV Muestra internacional de cine europeo contemporáneo (MICEC'08)

Festival de cine

Centre de Cultura Contemporània de Barcelona

Cines Renoir Floridablanca, Barcelona

Del 29 de mayo al 6 de junio de 2008

La Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales colaboró en esta muestra de cine organizada por el Grup Cinema (Centre d'Investigació d'Estètica dels Mitjans Audiovisuals) de la Universitat Pompeu Fabra, dirigida por Domènec Font e incluida dentro del programa de actividades del Año Europeo del Diálogo Intercultural.

En la muestra se proyectaron películas europeas procedentes de quince países de la Unión, se reunieron cineastas y profesionales del sector para intercambiar ideas y fortalecer el diálogo entre culturas y diferentes vías de creación y, finalmente, se organizaron debates, conferencias y mesas redondas sobre la historia y el patrimonio audiovisual, las industrias culturales, la influencia de las políticas públicas en el sector y el reflejo de la multiculturalidad en el ámbito de la creación audiovisual.

A lo largo de nueve días, Barcelona se convirtió en una pantalla del cine europeo, en una plataforma de exhibición y proyección pública de las películas más arriesgadas del cine contemporáneo. Junto con la programación de títulos procedentes de países con una fuerte industria de producción –Francia, Alemania, España...-, MICEC prestó atención a los focos más activos de la producción periférica europea, de Portugal a Finlandia, pasando por Austria, Rusia y Rumanía, espacios donde late una producción pequeña pero renovada del cine continental. Además, la producción española también estuvo presente, no sólo con proyecciones sino también con encuentros de profesionales en los que estuvieron presentes, entre otros, Ángeles G. Sinde, M. Gutiérrez Aragón, Enrique González Macho y Carlos F. Heredero.

El ciclo incluyó una retrospectiva integral de la obra del director y guionista francés Arnaud Desplechin, así como homenajes al americano Stephen Dwoskin, el francés Erik Bulloz y el alemán Romuald Karmakar. En la sección “Focus” se programó un ciclo en torno a Mayo del 68, en “Memories” se incluyeron las últimas piezas de Harun Farocki, Pedro Costa y Eugène Green, y en “Pantalla abierta” se pudo ver un abanico de experiencias diversas, realizadas en Europa, en distintos formatos y soportes, que circulan fuera de los centros tradicionales y en abierta movilidad *on-line*.

El festival se completó con la organización de dos simposios internacionales: el *Forum Europa – Diálogo Intercultural* y el simposium internacional *(Re)pensar las historias* (del 2 al 4 de junio), que sumaron más de cincuenta intervenciones de diferentes congresistas de toda Europa

Organizan

ICIC (Generalitat de Catalunya)

Programa MEDIA de la Unión Europea

Ministerio de Educación y Ciencia

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

Ayuntamiento de Barcelona

Mundos de mujeres

Congreso internacional interdisciplinar

Universidad Complutense de Madrid

Del 3 al 9 de julio de 2008

Entre el 3 y el 9 de Julio de 2008 la Universidad Complutense de Madrid organizó el 10º congreso internacional sobre las mujeres que en esta edición tuvo como título *Mundos de mujeres. Women´s Worlds 2008*. En el congreso, coordinado por Teresa Langle de Paz, participaron especialistas en estudios de género, activistas del movimiento feminista y los autores de las últimas investigaciones al respecto. En total más de 420 intervenciones, entre conferencias plenarias, semi-plenarias y sesiones regulares, que ofrecieron el panorama más completo sobre los estudios de género de la actualidad.

La Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales colaboró en la organización de este congreso junto a más de 50 entidades públicas y privadas. Además, está previsto que participe en la edición de diez publicaciones sobre teoría feminista y en la edición de las actas del congreso. Además, organizó la exposición *Carmen Conde, voluntad creadora* en colaboración con el Patronato Carmen Conde-Antonio Oliver y la Biblioteca Nacional.

Organizan

Instituto de Igualdad. Ministerio de Igualdad

AECID. Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación

Ayuntamiento de Madrid

Colaboración especial

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

Patrocinan

Banco Santander

El Corte Inglés

Colaboran

Ministerio de Defensa

Ministerio de Cultura

Ministerio de Educación, Política Social y Deporte

Ministerio de Ciencia e Innovación

Ministerio del Interior

Consejo General del Poder Judicial

Instituto de la Mujer. Región de Murcia

Instituto de la Mujer. Castilla la Mancha

Fundación Carolina

Universia

CELEM

AEIHM

CERMI

ONCE

CSIC

FCYT

AMIT

Caja Duero

Instituto Cervantes

Fundación Tres Culturas
Universidad de Salamanca
Casa Sefarad Israel
Institut Europeu de la Mediterrania
AUIM
Casa Asia
RATR
Embajada de los Estados Unidos de América
La Caixa
Obra Social Caja Madrid
Fundación española para la innovación de la artesanía
Thomson Aranzadi
L'Oreal
AON
Iberia
Solidarios
Cedro
Biblioteca Nacional de España
Ajuntament de Sitges
Caja del Mediterráneo
Ayuntamiento de Zaragoza
Ayuntamiento de Getxo
Universidad de Alcalá
Asociación española de lectura y escritura
Antimuseo
La Casa Encendida
Fundación Progreso y Cultura
Galería Infantas
Galería Selon. José Robles
Art-ist13
Galería Tribeca Arte
FNAC
Arte Selección
PRASAD
Unión de editoriales universitarias de España
Routledge
Ateneo de Madrid
OXFAM
Blanquerna centre cultural
Ayuntamiento Rivas Vaciamadrid
Grupo de teatro El Noema
Ritual teatro
Teatro Perro
Producciones Ayran

Programa

4 de julio

Sesión Plenaria I

Inés Alberdi, *La igualdad de género y el Fondo de Desarrollo de las Naciones Unidas para la Mujer*

Sesión Plenaria II

Somaly Mam, *Protection of Victims of Trafficking for Sexual Exploitation*

Sesión Plenaria III

Nawal el Saadawi, *Creativity, Women and Dissidence*

5 de julio

Feminismos y acción política

Sandra Harding, *Can Women Become Fully Modern?*

Myra Marx Ferre, *Inequality, Intersectionality and the Politics of Discourse: How Frames Matter for Feminist Alliances*

Moderadora

Silvia Iglesias

Mujeres que crean opinión

Luz Montero, *Conciliar o triunfar: he ahí el dilema*

Carme Chaparro, *La generación perdida de mujeres creadoras de opinión*

Ana Borderas

María Teresa Pascual

Moderadora

Carmen Pérez de Armiñán

Educación para la equidad y la mejora de la vida de las mujeres

Dianne Neumarkstainer, *Presenting weigh-related problems in adolescent girls: What?, Why and How?*

Ana Mae Barbosa, *Artes Visuais: exclusão da mulher e medo do feminismo*

Anja Louis, *Representaciones de las mujeres maltratadas en el cine español*

Moderadoras

M^a José Camacho

Marian Cao

Género, pobreza y transformación social

Josephine Ahikire, *Recasting Women's Economic Rights in the Context Uganda's Decentralisation Reforms*

Florence Kyoheirwe Muhanguz, *The Poverty–Sexuality Connection: Implications for Women's Social Well being and Attainment of Gender Equality in Uganda*

Lise Nordbroend, Sirri Gerrad, Halldis Valestrand, Grace Bantebya y Kyomuhendo, *Material Health and the Care Economy Implications for Maternal Morbidity and Mortality in Uganda: the Case of Hoima District*

Moderadora

Grace Bantebya

Perspectivas feministas

Pilwha Chang, *Ecology of Gift Giving from an Asian feminist perspective*

María Lugones, *Decolonial Feminism*

Moderadora

Teresa Langle

Imágenes de mujer en la Modernidad y en la Antigüedad

Almudena Hernando, *La "individualidad independiente" o un nuevo tipo de identidad de las mujeres en la Modernidad*

María Lozano, *Lo que callan las mujeres: la Anunciación imposible y la gestualidad del FIAT*

M. Dolores Ramos, *Historia de las mujeres. Largos recorridos, políticas plurales, experiencias diferentes*

Moderadora

Cándida Martínez

Urbanismos

Ana Falú, *Territorios fragmentados y discriminación: Aportes para la convivencia urbana y las políticas desde un enfoque de género*

Inés Sánchez de Madariaga, *La arquitectura de una ciudad igualitaria. Acciones y reacciones*

Moderadora

Cristina Segura

Mujeres que crean opinión: democracia y derechos humanos

Charlotte Bunch, *Taking Stock; Women's Human Rights Gains And Challenges After Two Decades*

Moderador

Javier Dávara

El reconocimiento social y económico de las mujeres

Marilyn Waring, *A Woman's Reckoning*

Carmen Sarasúa, *El nuevo empobrecimiento de las mujeres y la urgente necesidad de políticas redistributivas*

Lourdes Beneria, *La Globalización y el Trabajo de las Mujeres: Cómo evaluar sus efectos*

Moderadoras

Elena Gallego

Paloma de Villota

Laura de Pablos

El pensamiento mujer

Amelia Valcárcel, *"Sapere aude", de las indeseables consecuencias que tiene para el saber la puesta en práctica de la ley del agrado*

Iris M. Zavala, *La mujer y la tarea de civilizar*

Celia Amorós, *Aproximación a un canon feminista multicultural*

Moderadora

Ana M^a Leyra

La explotación sexual

Rocío de la Hoz, Conferencia de apertura

Janice Raymond, *Making the Links between Sex Trafficking and Prostitution*

Rosario Carracedo, *La prostitución: una cuestión de género, una cuestión de violencia contra las mujeres*

Asunción Miura, *La explotación sexual como una forma de violencia de género*

Moderadora

Fátima Arranz

Acción política y legal

Sylvia Walby, *Varieties of gender regimes: Globalization, complexity and contested modernities*

Mieke Verloo, *Gender equality policies at the crossroads: New and old politics of privilege and exclusion*

Moderador

María Bustelo

Redes de Mujeres: el reto de la docencia transnacional dentro y fuera de Europa

Adelina Sánchez Espinosa, *GEMMA (Erasmus Mundus Master's Degree in Women's and Gender Studies)*

Berteke Waaldijk, *ATHENA (Advanced Thematic Network in European Women's Studies)*

Kirsi Saarikangas, *AOIFE (Association of Institutions for Feminist Education and Research)*

Moderadora

Carmela Sanz

6 de julio

Masculinidades e igualdad

Michael Kimmel y Antonio García, *Men in Women's Worlds: How Men Can -and Should-Support Gender Equality*

Marina Subirats, *La masculinidad hoy: un género obsoleto*

Moderadora

Joanne Neff

Las mujeres en la historia enseñada

Françoiz Thèbaud e Isabelle Ernot, *Las mujeres en la Historia enseñada en Francia: situación actual, necesidad, acciones en curso y proyectos*

Teresa Álvarez, *Las Mujeres en la historia enseñada en Portugal: avances y resistencias. De la investigación a la enseñanza*

Marian López Fernández Cao, *Género y enseñanza del arte: visibilizar trayectorias de creación femenina*

Moderadora

Antonia Fernández Valencia

Derechos Humanos

Carol Hagemann-White, *Understanding and challenging gender violence: Implications of a human rights perspective for theory and practice*

Myria Vassiliadou, *Women's Rights as Human Rights? A European Perspective*

Moderador

Dámaso López

Políticas urbanísticas y género: estrategias para un enfoque de género

Young Mi Cho, *Gender Mainstreaming of Seoul City: Strategies for Expanding the Gender Perspective in Urban Policies*

Tovi Fenster, *The Right to the City and Urban Management*

Eva Kail y Elisabeth Irschik, *Fair Shared City: Gender Mainstreaming Planning Strategy in Vienna*

Chang Yeon Kim, *Gender Analysis of the Seoul Metropolitan Government's Environmental Education Policy*

Moderador

Young Mi Cho

Un Mundo Diferente I

Kim Crenshaw, *Intersectionality and Feminism Reconsidered: Do "Other" Women Want/Need a Room of their Own?*

Rut Suso, *Mycookingfilms: Cocinando Porno Feminista*

Moderadora

Raquel Platero

Ciencia y Tecnología Aplicadas por y para las Mujeres

María Vallet, *Desde Marie Curie a las científicas del siglo XXI: Un largo recorrido*

Ana Crespo, *El largo camino hacia la igualdad: un análisis de la productividad de las mujeres científicas*

Natalia Otamendi, *Desafíos diarios de las mujeres rurales en El Salvador: Agua y soberanía alimentaria*

Moderadora

Eloísa López

Mujeres en I+D+I

Otilia Mo Romero, Conferencia de apertura

Carmen Vela, Mujer, *Ciencia y Sociedad: el lento despertar del sector privado*

Elena García Alcañiz, *Ciencia y tecnología y empresa para una sociedad más innovadora en el siglo XXI*

Carmina Virgili, *Las mujeres en la comunidad científica*

Moderadora

Carmen Acebal

Violencia de género

Miguel Lorente, *El agresor de género: acciones y reacciones del posmachismo*

Manuel Martín Serrano, *Las violencias estructurales que padecen las mujeres. Transformaciones previsibles*

María José Díaz Aguado, *Construir la igualdad entre hombres y mujeres y prevenir la violencia de género en la educación del siglo XXI*

Moderador

Ángel Nogales

De la dictadura a la democracia: el protagonismo de las mujeres en la reciente historia de España

Mary Nash

Gloria Nielfa

Carmen Martínez

Cristina Segura
Pilar Díaz
Mercedes Molina
Moderadora
Gloria Franco Rubio

Ellas tienen la palabra (Poetas)

Inma Chacón
Rosana Acquaroni
Marta López Vilar
Mona Helmy
Moderadora
Carmen Mejía Ruiz

Mujeres y universidad

Imma Tubella Casadevall, *La seducción de Hamelin*
Esther Giménez Salinas, *Mujeres universitarias: cien años de prohibiciones*
Ángel Gabilondo
Moderador
Carlos Berzosa

Nuevos desafíos del feminismo I

Nayereh Tohidi, *Gender Equality, the Blind Spot of Islamic Reformation and Democracy in the Greater Middle East*
Sherif Hetata, *Seeing Beyond the Veil*
Moderadora
Isabel Durán

Artes visuales, corporalidad y poder: artistas, actrices y activistas en las Américas

Rosa-Linda Fregoso, *Witnessing and the Poetics of Corporality*
Catherine Ramírez, *Queering the Zoot Suit*
Aida Hurtado y Andrea C. Rodríguez-Scheel, *"Searching for Frida": Transnational Media Images in the Creation of Relational White Sexualities through the Consumption of Women of Color*
Felicity Schaeffergrabel, *Erotic Citizenship: Love and Immigration Law*
Moderadora
Elena Casado

El enfoque de género en salud y en sociedad

Dora Cardaci, *El enfoque de género en salud, ¿discurso ideológico o desplazamiento conceptual?*
Nirvana Gonzalez, *Género, salud y democracia: repolitizando nuestra mirada y nuestras demandas en América Latina y el Caribe*
María López Garachana, *Mujeres solas ante los retos del siglo XXI*
Moderadora
Isabel Aráng

7 de julio

Mujeres y ciencia

Felipe Pétriz, conferencia de apertura

Margarita Salas, *Mujer y Ciencia*

María Josefa Yzuel, *Algunas reflexiones sobre el bajo número de mujeres en Física*

Moderador

Antonio Tormo

La literatura como fuerza política

Alicia Gaspar de Alba, *Femicides, Free Trade, and La Frontera: The Desert Bleeds in Ciudad Juárez*

Patricia Powell, *Art As A Way of Knowing, Women and Creativity*

Aritha Van Herk, *Cleansing Dislocation: to Make Life, do Laundry*

Moderadora

Isabel Carrera

Sobre los derechos humanos de las mujeres en los procesos migratorios

María Luisa Maqueda, *Mujeres inmigrantes, ¿mujeres vulnerables?*

Emma Martín, *Mujeres, derechos y migraciones: crónica de una injusticia (más o menos) legal*

Assumpta Sabuco, *Políticas en torno a la inserción de mujeres inmigrantes*

Ruth Mestre, *Género y extranjería/ciudadanía*

Moderadora

Leyre Trigueros

Proyectos UNIFEM

Olga Segovia, *Convivir en la ciudad, sin violencias hacia las mujeres: en el espacio público y en el espacio privado*

María Ines da Silva, *Empowerment of women of African Descent*

Raquel Coello, *Mujeres contribuyendo a la gobernabilidad democrática: La experiencia de los presupuestos sensibles al género en América latina*

Paulina Guadalupe Grobet, *Pobreza, violencia contra las mujeres y desarrollo humano*

María de la Paz López Barajas, *El Observatorio de Género y Pobreza: un instrumento de análisis para políticas públicas*

Moderadora

Ana Sabaté

Un Mundo Diferente II

Senia Ahmed, *La lucha de las mujeres saharauis por la paz*

María Ángeles Martínez y Judith Botero, *Misoginia en la jurisdicción penal colombiana, casos emblemáticos dentro del contexto de las luchas de las mujeres colombianas por el reconocimiento de sus derechos sexuales y reproductivos*

Moderadoras

Victoria Peralta

Nuria Roldán

Jenny de la Torre

Desplazamientos y Fronteras

Leticia Artiles, *El nudo gordiano de la inequidad en salud: determinantes sociales, políticas, entorno y género*

Carlota Solé y Sonia Parella, *Mujer inmigrante: pobreza y desarrollo*

Moderador

Carlos Andradas

Mujeres mayores: retos y oportunidades

Louise Croot, *Changes, Choices and Challenges- Women Ageing Today*

Sung Sook Lee, *Employment and Empowerment of the Elderly Women*

Ruth Tuma y Marion Gibson, *Women's and Ageing in the 21st. Century*

Moderadora

Griselda Kenyon

La nueva precariedad económica y laboral de las mujeres

María José Pérez Cejuela, conferencia de apertura

Margaret Maruani, *Genre et marché du travail : les résistances à l'égalité*

M^a Áneles Durán, *Lo que la economía mundial debe a las mujeres*

Moderadora

Carmen Norverto

Acción política

Opening

Address:

Rosa Peris, conferencia de apertura

Teresa Fera, *Los Derechos Humanos de las Mujeres y el Derecho Internacional*

Barbara Duhrop, *El compromiso europeo en los Derechos Humanos*

Moderadora

Rosa García Rayego

Mujeres en el mundo de la empresa

Ana Baranda

Pilar González de Frutos

Roas Queipo de Llano

Isaura Leal

Isabel Linares

Patricia Abril

Moderador

Pedro Tomey

Género y discapacidad

Amparo Valcárcel, conferencia de apertura

Mercedes Sánchez-Mayoral, *Real Patronato sobre Discapacidad*

Ana Peláez

Dolores Linares Márquez de Prado, *Plan de Acción para las mujeres con discapacidades*

Moderadora

Margarita Barañano

Delitos en femenino

Dolores Juliano, *De la sartén a las brasas: riesgo, delito y pecado en femenino*

Debora Brock, *Practical Feminism: Supporting Women in the Sex Trade*

Moderadoras

Cristina Mateos

Sara Porras

Mujeres y el reto de las Industrias Culturales

Opening Address:

M^a Dolores Carrión Martín, conferencia de apertura

Guillermo Corral Van Damme

Monica Melle

Cristina Hoyos Panadero

Magdalena Vinent

María García Yelo, *Internacionalización de las industrias culturales*

Moderadora

Cristina Peñarín

Mujeres y Judicatura

Montserrat Comas, *El papel de la Administración de Justicia en la violencia de género y el esfuerzo del Consejo en esta materia*

Ángeles García, *La igualdad de oportunidades en la Administración de Justicia y del esfuerzo del Consejo, a través de la Comisión de Igualdad, en esta materia*

Celsa Picó, *La igualdad y no discriminación en la aplicación de la ley*

Moderadora

Celima Gallego

8 de julio

Cineastas

Ángeles González Sinde

Inés París

Fátima Arranz

Patricia Ferreira

Puy Oria

Moderador

Javier Cotillo

Cooperación al Desarrollo y Perspectiva de Género

Delia Blanco

Judith Astelarra

Ana Alcalde

Moderadora

María Patrocinio de las Heras

Nuevos Desafíos del Feminismo II

Lourdes Méndez, *Entre la calle y las instituciones: nuevos desafíos para un feminismo globalizado*

María Jesús Izquierdo, *¿A qué nos referimos cuando decimos "violencia de género"?*

Saskia Sassen, *Cuando el género se convierte en estratégico*

Moderadora

Mercedes Molina

Las Mujeres en las Fuerzas Armadas

Opening Address:

María Victoria San José, conferencia de apertura

Belén Caballud, *Incorporación y evolución de la mujer en las Fuerzas Armadas*

Javier Per y Paredes, *La Integración de la Mujer en las Fuerzas Armadas vista por el mando*

Moderadora

Mercedes Elices

Mujeres y Ciencia

Silvia Ametrano, *Mujer y las ciencias geológicas en Argentina: situación a lo largo del siglo XX y comienzos del XXI*

Marie Francois Roy, *The role of Mathematics in developing countries: the case of Africa*

Moderador

Juan Tejada,

El deporte como moldeador de cuerpos

Judith Lorber, *Sport: The Playing Grounds of Gender*

Miriam Adelman y Fernanda Azeredo de Moraes, *Breaking Their Way In: Women Jockeys at the Racetrack in Brazil*

Susan Becker, *Sporting Fishnets: Gender and Sexuality within Women's Roller Derby*

Betsy Lucal y Ben Peak, "Which Locker Room, Coach?": *(Trans)Gender Embodiment and the Athletic Participation Policy Debate*

Moderador

José Manuel Álvarez-Junco

Mujeres y Salud

Juliana Fariña, *Las profesionales de la Medicina*

María Sáinz, *La Cultura de la Salud desde un análisis feminista*

Teresa Miras, *Cuando la Neurociencia nos protege*

Moderadora

Pilar Sánchez

Conclusiones

Ciencias de la salud

María Sáinz

Medios de comunicación

Ingrid Schulze

Cultura y creatividad

Silvia Iglesias

Historia

Cristina Segura

Un mundo diferente

Raquel Platero

Feminismos y movimientos sociales

Ángeles Jiménez Perona

Ciencia y tecnología

Pedro Mejías

Eloísa López

Acción política y legal

Beatriz Quintanilla

Territorio y medio ambiente

Ana Sabaté

Educación

Antonia Fernández Valencia

Desplazamientos y fronteras

Carmen Romero

Derechos Humanos

M^a José Barahona

Economía

Paloma de Villota

ELLAS CREAN

Ellas crean

Festival

Varias sedes, Madrid

Del 22 de febrero al 8 de marzo de 2008

La cuarta edición de Ellas Crean –festival que se celebra desde 2005, año en el que se cumplió el décimo aniversario de la IV Conferencia Mundial sobre las Mujeres que tuvo lugar en Pekín en 1995– fue un encuentro cultural y social dedicado al pensamiento y la creatividad de las mujeres que, además de desarrollarse coincidiendo con los actos conmemorativos del Día Internacional de las Mujeres, formó parte en esta edición de los actos del Año Europeo del Diálogo Intercultural.

Las actividades tuvieron lugar en treinta y seis escenarios diferentes de la capital, que acogieron un total de cuarenta y dos actos culturales estructurados en torno a disciplinas artísticas distintas (arte, música, teatro, danza, cine y poesía) y a casi un centenar de intérpretes y creadoras. Marianne Faithfull, Ornella Vanoni, Tamara Rojo, María Pagés o Márta Sebestyén fueron algunas de las artistas presentes en la edición de este año.

Organizan

Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales

Ministerio de Exteriores y Cooperación

Ministerio de Cultura

Instituto de la Mujer

Produce

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

Colaboran

Instituto Cervantes

M80

RNE/Radio-3

La Noche en Vivo

Círculo de Bellas Artes

Patrocina

El Corte Inglés

Programa

Música

Círculo de Bellas Artes

22 de febrero

Márta Sebestyén

Sala Galileo Galilei

26 de febrero

Cibelle

7 de marzo

Charmaine Neville

ELLAS CREAN

Auditorio Nacional de Música

1 de marzo

Marianne Faithfull

5 de marzo

Ornella Vanoni

Casa de América

4 de marzo

Lucía Pulido

Auditorio del Colegio de Médicos

6 de marzo

Homenaje a La Paquera de Jerez, con La Macanita, Elu de Jerez y Tablao del Bereber

Museo Reina Sofía

6 de marzo

Concierto de música contemporánea. Ocho compositoras españolas

Programa Club de Música y Jazz San Juan Evangelista en Ellas Crean

9 de marzo

Aki Takase

12 de marzo

Myra Melford & Marty Ehrlich

Artistas/Grupos de La Noche en Vivo en Ellas Crean

Trashtucada

Flamenco y otras Aves

Sensei

Rebeca Jiménez

María Toledo

Pucci

Silvia Penide+Lara Bello

Taera, Mürfila

Zinc

Vicky & Band

Maika Makovski

Merche Corisco

Aurora

Arteaga Quartet

La China

Garaje Jack

Vicky Gastelo

Patricia Passo "Huellas"

Martha "Pat" & Su Banda De Soul

Gail "Mojo" Muldrow

Las Culebras + Sweet Saliva

The Sweet Vandals

Laura Toro Trío

Danza

8 de marzo

Teatro Real

Tamara Rojo y María Pagés

Teatro

Teatro de la Zarzuela

25 de febrero

Misterio del Cristo de los Gascones”. Compañía Nao d’amores

Teatro Alfil

3 de marzo

Estreno del monólogo “Así que usted comprenderá”, de Claudio Magris.

Dirección: Helena Pimenta. Con Jeannine Mestre e Iñaki Salvador

Debate posterior

Mercedes Monmany

Rosa Pereda

Helena Pimenta

Jeannine Mestre

Instituto Cervantes

4 de marzo

Debate: Directoras de teatro en la escena actual

Carme Portaceli

Sara Serrano

Inmaculada Alvear

Aitana Galán

Arte contemporáneo

Salón de Actos del Principado de Asturias en Madrid

26 de febrero

Debate con mujeres pioneras del arte contemporáneo

Oliva Arauna

Soledad Lorenzo

María Jesús Rodríguez

Nuria Fernández

Rosina Gómez Baeza

Literatura

Instituto Cervantes

5 de marzo

Coloquio: “Estelas, itinerarios, hilos”

Olvido García Valdés

Chantal Maillard

Esperanza Ortega

Beatriz Russo

Ciclo de cine

Filmoteca Española

Del 1 al 7 de marzo

Lone Scherfig, *Italiensk for begyndere* (Italiano para principiantes), 2000

Sofia Coppola, *Lost in translation*, 2003

Deepa Mehta, *Water* (Agua), de 2005

José Luis Borau, *Leo*, 2000

Paul Auster, *Lulu on the bridge* 1998

Zhang Yimou, *Qiu ju da guansi* (Qiu Ju, una mujer china), 1992

Fernando González-Caballos, *Por Oriente sale el sol. La Paquera en Tokio*, 2002

HAY FESTIVAL

La ciudad de Segovia acogió del 25 al 28 de septiembre de 2008 una nueva edición española del Hay Festival, en la que participa, por tercer año consecutivo, la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales. En esta ocasión, la SECC coprodujo un homenaje a Octavio Paz en el décimo aniversario de su fallecimiento; un ciclo de cinco encuentros de reconocimiento a los protagonistas de Mayo del 68; una tertulia sobre el Café Gijón de Madrid dentro del ciclo Celebración de cafés literarios en España; y un encuentro sobre el rol de las editoriales independientes. Además organizó la conferencia que pronunció Mario Vargas Llosa sobre “La literatura y el escritor”.

Alguien me deletrea. Homenaje a Octavio Paz en el X aniversario de su fallecimiento

Mesas redondas

Teatro Juan Bravo, Segovia
25 y 27 de septiembre de 2008

Con motivo del décimo aniversario de la muerte del poeta, ensayista y premio Nobel Octavio Paz, la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales y el Hay Festival, con la colaboración del Círculo de Lectores, organizaron dos sesiones de mesas redondas bajo el título común *Alguien me deletrea*, tomado de uno de sus versos, en las que se evocó la huella y la vigencia de su obra.

En la primera sesión, dedicada al ensayo de Octavio Paz, participaron el escritor Juan Goytisolo, el poeta y ensayista Andrés Sánchez Robayna y el historiador y crítico literario Christopher Domínguez, todos ellos en conversación con el editor Aurelio Major. La segunda sesión se dedicó a la poesía de Octavio Paz y contó con la presencia del escritor Alberto Ruy Sánchez, el poeta y crítico literario Juan Antonio Masoliver y el catedrático Jason Wilson, en conversación con el poeta y ensayista Alfonso Alegre. El homenaje incluyó la presentación del libro de Galaxia Gutenberg *Alguien me deletrea. Un decenio sin Octavio Paz*, obra coordinada por Aurelio Major que reúne el testimonio sobre Octavio Paz de varias decenas de escritores y poetas.

Producen

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales
Hay Festival

Colabora

Círculo de Lectores

Programa

I

Juan Goytisolo
Andrés Sánchez Robayna
Christopher Domínguez
Aurelio Major

II

Alberto Ruy Sánchez
Juan Antonio Masoliver
Jason Wilson
Alfonso Alegre

Celebración de cafés literarios en España: Café Gijón

Mesa redonda

Sala Juan de los Caballeros

26 de septiembre de 2008

El Hay Festival y la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales coprodujeron este encuentro dedicado al madrileño Café Gijón, lugar de reunión durante años de los escritores y artistas más sobresalientes, entre ellos Francisco Umbral, autor de *La noche que llegué al Café Gijón*. En esta edición del festival el escritor y el café que fue su centro de tertulia recibieron un homenaje conjunto en el que el escritor y periodista Ángel Antonio Herrera, el poeta y periodista Javier Villán Zapatero y el escritor y columnista Raúl del Pozo conversaron sobre Umbral y las tertulias literarias del Gijón.

Producen

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

Hay Festival

Programa

Ponentes

Ángel Antonio Herrera

Javier Villán Zapatero

Raúl del Pozo

La época del movimiento estudiantil del 68 en Alemania, República Checa, Reino Unido y España

Ciclo de conferencias y coloquios

Teatro Juan Bravo, Caja Segovia y San Juan de los Caballeros, Segovia
26 y 27 de septiembre de 2008

En el 40 aniversario de mayo del 68 el Hay Festival y la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales coprodujeron este ciclo de conferencias y coloquios para reflejar cómo se vivió aquel momento fuera de Francia, el epicentro de aquel movimiento.

“1968 en España, comienza el camino hacia la democracia” es el título de la conferencia con la que Paul Preston (London School of Economics) abrió el ciclo, repasando la repercusión de los sucesos de mayo de 1968 en España y la influencia de estos en la década de los 70 en la apertura de España hacia la democracia. Germaine Greer (Universidad de Warwick), describió en “1968: el legado español” cómo fue su educación anarquista y la importancia que el ejemplo español tuvo para ella. Peter Schneider, escritor que dio voz al desencanto surgido tras la revolución de 1968, conversó con Manuel Rodríguez Rivero (crítico cultural) sobre su obra y sus experiencias como organizador del movimiento estudiantil en Berlín. Además, una mesa redonda reunió a Germaine Greer (Universidad de Warwick), Isabella Bossi Fedrigotti (escritora y periodista) y Tomás Vrba (escritor), que conversaron con Juan Cruz (periodista) sobre los acontecimientos de mayo de 1968 y la repercusión de estos en sus respectivos países. Cerró el ciclo una conversación entre Pepe Ribas (fundador de la revista Ajoblanco) y Bernabé Sarabia (Universidad Libre de Navarra) en torno a mayo del 68 y la década de los 70 en España.

Producen

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales
Hay Festival

Programa

26 de septiembre

Paul Preston, *1968 en España, comienza el camino hacia la democracia*
Germaine Greer, *1968: el legado español*

Encuentro

Peter Schneider
Manuel Rodríguez

27 de septiembre

Mesa redonda

Germaine Greer
Isabella Bossi Fedrigotti
Tomás Vrba
Juan Cruz

Encuentro

Pepe Ribas
Bernabé Sarabia

Klaus Wagenbach y Jorge Herralde en conversación con Malcolm Otero Barral

Encuentro literario

Caja Segovia, Segovia
27 de septiembre de 2008

La SECC y el Hay Festival, coprodujeron, en colaboración con el Goethe Institut en Madrid, un encuentro literario en el que Klaus Wagenbach, fundador de la editorial alemana Wagenbach Verlag y experto en Kafka, y Jorge Herralde, fundador de la editorial española Anagrama, conversaron con el editor Malcolm Otero Barral sobre el rol de las editoriales independientes dentro del panorama de la industria editorial y sobre sus autores favoritos.

Producen

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales
Hay Festival

Colabora

Goethe Institut en Madrid

Programa

Encuentro

Klaus Wagenbach
Jorge Herralde
Malcolm Otero Barral

La literatura y el escritor

Conferencia

Teatro Juan Bravo, Segovia

28 de septiembre de 2008

La literatura y el escritor es el título de la conferencia que, organizada por la SECC y el Hay Festival, impartió el escritor Mario Vargas Llosa. El autor de *La fiesta del chivo* habló de lo que significa para él ser escritor así como de la creación literaria. El periodista cultural Félix Romeo actuó como presentador.

Producen

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

Hay Festival

Programa

Mario Vargas Llosa, *La literatura y el escritor*

Presenta

Félix Romeo

II ENCUENTRO INTERNACIONAL DE PROGRAMADORES DE ARTES ESCÉNICAS

II Encuentro internacional de programadores internacionales de artes escénicas Encuentro internacional

Laboral Ciudad de la Cultura, Gijón
Del 16 al 19 de julio de 2008

El Instituto Cervantes organizó, con la colaboración de la Dirección General de Política e Industrias Culturales, de Laboral Escena y de la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, este encuentro internacional que reunió en Gijón a programadores de artes escénicas provenientes de todo el mundo que intercambiaron experiencias y programación de espectáculos de los cinco continentes con el fin de potenciar la creación de redes de trabajo y el intercambio de criterios y estrategias en el apoyo a la formación, creación y difusión de las artes escénicas. De forma paralela se ofreció una programación de espectáculos de diferentes formatos y lenguajes, representativos de la creatividad y la calidad del trabajo de los artistas españoles en teatro, música y danza.

Organiza

Instituto Cervantes

Colaboran

Dirección General de Política e Industrias Culturales, Ministerio de Cultura
Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales
Laboral Escena

Programa

16 de julio

Encuentro de programadores

Natalia Balseiro

Mariví Martín

Juan Nicolás

Francesc Casadesús

Mehdi Idir

Gurur Ertem Bimeras

Maurici Farré

Wenguang WU

Moderadora

Marta Oliveres

17 de julio

Encuentro de programadores

Tena Busquets

Margarida Troguet

Fernando Pérez

Jordi Fondevila

Silvia Fanti

Matthias Von Hart

Roberto Guimarães

Elisabeth Schack

Moderador

David Márquez

19 de julio

Encuentro con compañías asturianas

Muestra de artes escénicas

15 de julio

Banda de Gaitas de Candás y DJs Héctor Sandoval & Valentín Corujo (Exium) DJ Set
It_boy + Rob Loren (visuales)

16 de julio

Arantxa Martínez, *Al oeste del Pecos*

Sergi Fäustino, *F.R.A.N.Z.P.E.T.E.R*

Centro Coreográfico Galego / Roberto Oliván, *Kiosco das almas perdidas*

Atra Bilis Teatro / Angélica Liddell *La Desobediencia: 3 Acciones*

17 de julio

María Jerez, *The Movie*

Carlos Fernández, *Ángeles resisten al atardecer*

Iker Gómez, *Absurdo*

18 de julio

Sandra Cuesta, *A long way back*

Juan Domínguez y Amalia Fernández, *Shichimi Togarashi*

Intermedia 28, *Pedroñeras*

David Espinosa, *Delirios de grandeza*

19 de julio

Presentación de los proyectos creativos apoyados por el Instituto Cervantes durante
2007 y 2008

Juan Domínguez, Presentación proyecto: *De la... a la...*

Societat Doctor Alonso, Presentación proyecto: *Retratos o si yo fuera*

Fernando Renjifo, *El lugar y la palabra. Conversación interferida. Beirut*

Elena Córdoba, *Anatomía poética / La mujer de la lágrima*

Fiesta fin de encuentro

40oz

Memorabilia

LA MÚSICA DE LOS TRES ÚLTIMOS SIGLOS

Una mirada a la música de los últimos tres siglos

Ciclo de conciertos en centros penitenciarios

Centro penitenciario de Alcalá de Guadaira

24 de mayo de 2008

Centro penitenciario de Huelva

24 de mayo de 2008

Centros penitenciarios del Puerto de Santa María I y II

25 de mayo de 2008

Centro penitenciario de Córdoba

25 de mayo de 2008

Centro penitenciario de Almería

31 de mayo de 2008

Centro penitenciario de Granada

31 de mayo de 2008

Centro penitenciario de Jaén

1 de junio de 2008

Centro penitenciario de Málaga

1 de junio de 2008

Centro penitenciario de Algeciras

2 de junio de 2008

La Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales produjo este proyecto de la Fundación Barenboim-Said en el que colaboró la Dirección General de Instituciones Penitenciarias. En él doce instrumentistas de la Academia de Estudios Orquestales de dicha Fundación, acompañados por el profesor de la Orquesta de la Staatskapelle de Berlín, desarrollaron un ciclo de conciertos que recorrió todas las cárceles andaluzas con un repertorio de obras de breve duración que abarcaban estilos tan dispares como la música barroca o el pasodoble.

El ciclo fue muy positivamente valorado tanto por los internos como por los funcionarios y directores de los centros.

Produce

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

Proyecto

Academia de Estudios Orquestales de la Fundación Barenboim-Said

Colabora

Dirección General de Instituciones Penitenciarias del Ministerio del Interior

Programa

Johann Sebastian Bach, *Fuga en Fa Mayor BWV 540*

Ian Mc Donald, *Sea Sketches*

Alan Harniess, *Three episodes*

Henri Mancini, *The Pink Panther*

Victor Ewald, *Quinteto de Metales*

Moritz Hauptmann, *Auf dem See*

Just a Closer Walk with thee (composición tradicional)

Pascual Marquina, *España Cañí*